44.
LEEAG. CHIPSOC. 2020.9



LE

GUIDE

DU TAPISSIER, DE L'ÉBÉNISTE,

Et de tous ceux qui travaillent en Meubles;

Comme auſſi celui des HONNÊTES-GENS qui en font faire:

Ouvrage qui conſiſte en

UN AMPLE RECUEIL DE DESSEINS

Des meubles les plus utiles & les plus élégans, dans le gout

GOTHIQUE, CHINOIS, & MODERNE:

Comprenant une grande Variété

De LITS de toute eſpece, de CHAISES & de FAUTEUILS; de CANAPÉS, de SOFAS, & de LITS DE REPOS; de BIBLIOTHEQUES, & d'ARMOIRES POUR DES BIBLIOTHEQUES; de CABINETS, d'ARMOIRES, d'ORGUES, & de CABINETS D'ORGUES; de toutes ſortes de BUREAUX & de SECRETAIRES; de toutes ſortes de TABLES; de COMMODES, de TOILETTES, de CABARETS, de TABLETTES; de COFFRES propres à ferrer des habits; de MIROIRS, de TRUMEAUX, de BRAS; de CHANDELIERS A BRANCHES, & de GIRANDOLES; de toutes ſortes de GUERIDONS, d'ECRANS, de BORDURES, de SCABELLONS; de PAREMENS DE CHEMINEES, & de FEUX, ou de Grilles pour des cheminées; de PIECES, ou PIÉS pour des TABLES DE MARBRE; de COFFRETS A THÉ; de CONSOLES, de PIEDESTAUX, de BOETES DE PENDULES; de CUVETTES, de LANTERNES, &c. &c. &c.

Avec DIFFERENS ORNEMENS de SCULPTURE & de CISELURE.

Le tout repréſenté en 200 Planches proprement gravées;

Tendant à perfectionner le gout général qui eſt en vogue, & accommodé au gout particulier des perſonnes de toutes ſortes d'Etats & Conditions.

Les Planches ſont précédées d'une Explication ſuccinéte des cinq Ordres de l'Architecture: et on y a joint les inſtructions néceſſaires pour éxécuter les morceaux les plus difficiles, dont les Moulures ſont repréſentées en grand, & les Dimenſions particularisées.

Par THOMAS CHIPPENDALE,

TAPISSIER & EBENISTE, dans St. Martin's Lane.

TROISIEME EDITION.

Revue, & conſidérablement augmentée par l'AUTEUR.

A LONDRES:
Chez T. BECKET & P. A. DE HONDT, dans le Strand.
MDCCLXII.

L58



To

His Royal Highness

PRINCE William Henry &c &c &c.

May it please your Royal Highness,

To take the Following Work under Your Protection.

Your Royal Highness's Ready Condescension to encourage whatever is Laudable and useful in every Art and Profession, emboldens the Author to lay it at Your Royal Highness's Feet, as it gives him an opportunity of assuring Your Royal Highness, that he is with the profoundest Respect

Your Royal Highness's

Most Obedient,

Most Devoted

and

Most dutiful Servant

Thomas Chippendale

PREFACE.

DE tous les Arts qui doivent leur progrès & leurs embelliſſemens à l'Architecture, non ſeulement celui de faire des meubles eſt le plus utile & le plus ſuſceptible d'ornemens, mais même il n'en eſt aucun à qui elle en puiſſe fournir d'avantage. C'eſt pourquoi j'ai fait précéder les planches qui compoſent cet ouvrage d'une explication ſuccinéte des cinq Ordres de l'Architecture. Sans une idée de cette Science, ſans quelque connoiſſance des regles de la Perſpective, le ſeul de meubles ne ſauroit rendre les déſſeins de ſon travail intelligibles, ni en faire voir en petit toute la conduite & l'éffet. Par conſéquent ceux qui veulent exceller dans ce genre d'ouvrages, doivent s'appliquer à ces deux Sciences, qui ſont l'âme & la baſe de leur Art.

J'apelle ce recueil *le Guide de tous ceux qui travaillent en Meubles, & des Honnêtes-Gens qui en font faire*, parce qu'il a pour but d'aider les uns dans le choix, & les autres dans l'éxécution des Déſſeins; qui ſont d'ailleurs variés avec tant d'addreſſe, que s'il arrivoit que quelqu'un n'en trouvât pas un qui pût ſeul ſatisfaire ſon gout, du moins ils lui donneront des idées pour tel autre nouveau Déſſein qu'il lui plaira d'imaginer.

J'ai entrepris cet ouvrage à la perſuaſion de quelques perſonnes, diſtinguées encore plus par leur gout que par leur rang, qui ont, en plus d'une occaſion, témoigné de l'étonnement & du regret, qu'un Art auſſi ſuſceptible d'être perfectionné & embelli, ne produiſe rien de meilleur que ce qu'on voit en ce genre. C'eſt au public ſenſé à juger ſi ces déſſeins pourront faire ceſſer un ſujet de plainte, qui n'eſt malheureuſement que trop bien fondé. J'eſpere cependant qu'en faveur de la nouveauté & de l'utilité de cet ouvrage, on aura de l'indulgence pour les défauts qui pourront s'y trouver. Je ſens bien qu'il n'y en a que trop. J'avouerai même franchement qu'en feſant pluſieurs de ces Déſſeins, le crayon ne copioit que foiblement les images que me ſuggéroit mon imagination. Mais ils n'auroient peut-être jamais paru, ſi, pour les mettre au jour, j'euſſe attendu qu'ils m'euſſent ſemblé parfaits. Auſſi n'eſt-ce pas ce qui m'a fait appréhender de les faire paroître, ſachant que les plus grands Maîtres, en quelque Art que ce ſoit, ont eu la même difficulté à ſurmonter.

Je n'ignore pas que la premiere fois qu'un auteur donne au public quelque choſe de nouveau, il doit s'attendre à être en butte aux traits de la malignité de certains eſprits, qui ne manquent jamais à ſe déchainer contre ſon ouvrage: Je ſais tout cela, dis-je, & cela ne m'intimide point. Je déclare d'avance à ces Méſſieurs, que je ne témoignerai que du mépris pour leurs critiques. Ils peuvent ſe répandre en invectives, tant

tant qu'ils voudront, & convaincre eux-mêmes le public qu'ils n'ont ni bonté de cœur pour louer ce qui le mérite, ni jugement pour censurer, ni habileté pour faire mieux.

Plein de respect pour le public judicieux, & de défiance de mes propres forces, je me soumettrai toujours à sa censure. Mais quand ces Désseins seroient même plus parfaits, que ne le peut jamais supposer un auteur passionné pour ses productions, je serois encore bien éloigné de me flatter de l'approbation générale de tous ceux qui ont un droit décidé qu'on ait égard à leur sentiment: puisque mille particularités accidentelles peuvent concourir pour partager les opinions des plus habiles gens; & que ceux qui ont le moins de préjugés, ont bien de la peine à se défaire entierement de leur affection partiale pour certaines beautés, auxquelles l'étude les a rendus plus attentifs, ou qui sont naturellement plus de leur gout. En jugeant d'un ouvrage de gout & de génie, ils sont portés à décider du mérite qu'ils y trouvent, selon qu'ils y remarquent plus ou moins de ces traits particuliers qu'ils admirent davantage.

Au reste on ne trouvera dans ce recueil aucun Déssein qu'un habile ouvrier ne puisse éxécuter avantageusement, quoi qu'en disent quelques uns du métier, qui semblent avoir pris à tâche de les représenter comme autant de Désseins spécieux (ceux surtout qui sont dans le gout Gothique & Chinois) qu'il est impossible de rendre éxactement: ce que je ne fais point difficulté d'attribuer à leur ignorance & à leur incapacité, autant qu'à leur malice. Il n'en est aucun, je le répete avec assurance, qu'on ne puisse embellir & enrichir dans l'éxécution. C'est ce dont pourront être convaincus tous ceux qui voudront bien employer, pour faire des Meubles,

Leur très-humble,

& très-obéissant Serviteur,

THOMAS CHIPPENDALE.

PROPORTIONS GÉNÉRALES DE L'ORDRE TOSCAN.

PLANCHE I.

Après vous être déterminé sur la Hauteur que doit avoir votre Colonne Toscane, divisez cette hauteur en cinq parties égales, dont l'une sera la hauteur du Piédestal, conformément à la petite division de l'échelle qui est à la gauche de la planche. Puis divisez en cinq parties les quatre autres parties supérieures, selon la ligne extérieure de l'échelle susdite à gauche. La cinquieme partie d'en haut sera la hauteur de l'Entablement; & les quatre autres parties, entre le piédestal & l'entablement, seront la hauteur de la colonne, y compris sa base & son chapiteau. Divisez ensuite cette hauteur en sept parties: une de ces parties sera le diametre de la colonne; & ce diametre, apellé Module, se divise aussi en soixante parties égales, & sert de regle pour les Moulures de cet ordre. Vous avez à la droite de la planche toutes les particularités de ces moulures représentées en grand. La Base & le Chapiteau ont chacun un demi-diametre de la colonne de hauteur. Il faut après cela diviser le Fut de la colonne en trois parties égales, & le diminuer d'un cinquieme de son demi-diametre de chaque côté. Cette diminution de la colonne commence au haut de la plus basse division: le dessein qui est au milieu de la planche représente la maniere de la faire. C'est la projection de la base de la colonne qui détermine la largeur du Dé du piédestal.

PROPORTIONS GÉNÉRALES DE L'ORDRE DORIQUE.

PLANCHE II.

Prenez telle hauteur qu'il vous plaira sur une ligne droite, comme dans l'Ordre Toscan, & divisez-la en cinq parties égales, dont l'une sera la hauteur de Piédestal. Puis divisez les quatre autres parties en cinq, de l'une desquelles vous ferez la hauteur de l'Entablement. Ensuite il faut encore diviser les quatre parties qui restent en huit autres, dont l'une sera le diametre de la colonne, ou le Module, qui, etant pareillement divisé en soixante parties égales, comme dans l'Ordre Toscan, sert de regle pour les moulures: ainsi qu'on peut voir à la droite de cette planche, où est représenté le plan de la Corniche. La colonne diminue d'un sixieme de son demi-diametre de chaque côté, depuis le tiers de sa hauteur jusqu'au chapiteau. La Base & le Chapiteau ont chacun un demi-diametre de hauteur.

PROPORTIONS GÉNÉRALES DE L'ORDRE IONIQUE.

PLANCHE III.

Choisissez la hauteur de votre colonne, comme dans les Ordres précédens, & divisez-la en cinq parties égales, dont l'une sera la hauteur du Piédestal. Après avoir pareillement divisé les quatre autres en six parties, dont l'une sera la hauteur de l'Entablement, il faut encore diviser le reste en neuf parties égales. L'une de ces parties sera le diametre de la colonne, ou le Module,

qui se divise, comme on a déja vu en soixante parties égales. Les Moulures sont représentées en grand, avec une échelle, un module, pour les tirer. La Diminution de la colonne, prise du tiers de sa hauteur, est d'un sixieme de son demi-diametre de chaque côté. La Base & le Chapiteau ont chacun un demi-diametre.

PROPORTIONS GÉNÉRALES DE L'ORDRE CORINTHIEN.

PLANCHE IV.

Toute la hauteur se divise en cinq parties. Une de ces parties donne la hauteur du Piédestal, & l'on divise les quatre autres en six. L'Entablement tire sa hauteur de l'une de ces dernieres parties: ensuite on divise en dix les cinq autres, qui sont entre le piédestal & l'entablement. L'une de ces dix parties fait le diametre de la colonne, ou le Module, qu'on divise, comme dans les autres Ordres, en soixante parties égales. La hauteur de la Base est d'un demi-diametre de la colonne, & celle du Chapiteau d'un Module & dix parties. Les autres dimensions sont les mêmes que celles de l'Ordre Ionique.

PROPORTIONS GÉNÉRALES DE L'ORDRE COMPOSITE.

PLANCHE V.

Prenez telle Hauteur qu'il vous plaîra, comme il a été dit au sujet des autres Ordres, & divisez-la en cinq parties: la premiere sera la hauteur du Piédestal. Puis redivisez les quatre qui restent en six autres parties, dont l'une sera la hauteur de l'Entablement. Celle du Chapiteau a un Module & dix parties. La Diminution de la colonne se prend du tiers de sa hauteur; & est d'un sixieme de demi-diametre de tous côtés. Les dimensions sont les mêmes que celles de l'Ordre Corinthien.

PROPORTIONS des BASES DES COLONNES de chaque ORDRE.

PLANCHE VI.

Les Bases ont un demi-diametre de la colonne de hauteur, & leurs Projectures en ont un tiers. Les Membres en sont d'une forme aisée, étant pour la plupart demi-circulaires, excepté les Scoties, qui sont une ligne mixte tirée de deux centres, de la maniere qu'on peut voir dans la base Ionique. Après avoir dessiné & divisé la grosseur de chaque membre, & les centres des Tores supérieur & inférieur, tirez une ligne perpendiculaire du centre du tore supérieur, & divisez-la en sept parties dans l'espace de la scotie, les trois parties d'en-haut feront le segment du cercle conduit jusqu'à la ligne oblique. L'autre segment se tire en fixant le centre au point où l'oblique coupe la perpendiculaire. Les autres scoties se tirent de la même maniere. Les Moulures sont les mêmes qui sont dessinées, ou ponctuées, dans les planches des Ordres.

BASES

BÁSES & CORNICHES DES PIÉDESTAUX de chaque ORDRE.

PLANCHE VII.

LA Projecture de la Bâse du piédestal eſt égale à ſa haûteur. Il en eſt de même de la Corniche. Les Moulures ſont ponctuées comme on les a déſſinées dans les planches des Ordres.

REGLE pour DÉSSINER les LIGNES SPIRALES DE LA VOLUTE de l'ORDRE IONIQUE.

PLANCHE VIII.

METtez la pointe d'une des jambes de votre compas dans l'Oeil de la volute, au chifre 1, ouvrez le compas juſqu'à embraſſer le plus d'eſpace que vous pourrez, & décrivez un quart de cercle. Puis tenant le compas au point où ſe termine le quart de cercle, amenez la pointe de l'autre jambe à 2 de l'oeil de la volute, & décrivez un autre quart de cercle, tenant le compas au bout comme auparavant. Recommencez l'opération en amenant la pointe de l'autre branche à 3 de l'oeil de la volute, & décrivant encore un quart de cercle; puis y tenant la pointe du compas, amenez la pointe de l'autre jambe à 4 de l'oeil de la volute, & faites l'autre quart de cercle: moyennant quoi, vous aurez une Circonvolution de la volute. Après cela, continuez la même opération depuis 4 juſqu'à 5, 6, 7, & ainſi de ſuite juſqu'à 12. Examinez bien l'oeil de la volute qui eſt repréſenté en grand; ayez grand ſoin de partager chaque diviſion en trois parties égales, comme vous les voyez entre 2 & 6; & placez la pointe du compas aux points *e*, *d*, *f*, &c. pour diminuer le filet de la volute.

PLANCHES IX. X. XI. XII. XIII. XIV.

Ces planches repréſentent différens déſſeins de Chaiſes. On voit ſur tout dans les piés de devant une variété, où il y a de quoi choiſir. Il faut, en les tirant en grand, bien prendre garde à rendre le déſſein avec la dernière exactitude; ſinon on le gâteroit entièrement. Pour cet effet il eſt néceſſaire que l'ouvrier ſache tirer & déſſiner. Les ſiéges ont une très-belle apparence, quand ils ſont embourrés par deſſus le Chaſſis, avec une bande de cuivre aſſez large & proprement ouvragée: quoiqu'on n'y mette ordinairement qu'un ou deux rangs de clous de cuivre, qu'on diſpoſe quelquefois différemment pour imiter la ciſelure. On couvre ordinairement ces ſiéges de la même étoffe que les rideaux des fenêtres, ou la tenture de la chambre. La haûteur des dos eſt de 22 pouces au deſſus des ſiéges. Les autres dimenſions ſe trouvent à la planche 9. Quelquefois auſſi on fait ces chaiſes de moindre dimenſion, pour les aſſortir à des chambres de moindre grandeur.

PLANCHE XV.

La planche 15 contient trois déſſeins de chaiſes avec des dôs en forme de noeuds de rubans. On en a fait pluſieurs aſſortimens, qui ont été fort goûtés. Il n'y auroit pas de mal quand on retrancheroit quelques-uns des ornemens détachés, auxquels on eſt ſujet de s'accrocher. En couvrant les ſiéges de maroquin rouge, ils ſont un fort bel effet.

PLANCHE XVI.

Cette planche repréſente différens déſſeins de dôs de chaiſes.

PLANCHES XVII. XVIII.

On voit dans ces planches ſix différens déſſeins de chaiſes propres à meubler des veſtibules, des paſſages, ou des cabinets de jardin. On n'y met guères que des ſiéges de bois, quelquefois d'Acajou,

d'Acajou, mais ordinairement de bois commun peint. Si l'on trouvoit les chaiſes de la planche 18 un peu ſurchargées de ſculture, on peut, en conſervant le contour, en peindre tous les ornemens d'une manière convenable, ce qui leur donnera une très-belle apparence. La haûteur des dos Gothiques eſt de 25 pouces au-deſſus des ſiéges. Les autres chaiſes des deux planches n'en ont que 23 de hauteur. En diviſant la hauteur des dos dans le nombre de pouces donné, on aura une meſure pour diminuer la largeur des parties circulaires de chaque dos. Les dos ont quelquefois 17 pouces de hauteur, & quelquefois 18. D'ailleurs on peut, ſi l'on juge à propos, mettre des bras à ces chaiſes.

PLANCHE XIX.

Cette planche repréſente deux déſſeins de Fauteuils à la Françoiſe, dont les piés & les bras ſont différens, pour offrir à choiſir. La petite moulure qui regne en bas au-tour du chaſſis fait un bon éffet. Ces fauteuils ont quelquefois un ou deux rangs de clous de cuivre, & quelquefois ces clous ſont diſpoſés différemment, pour donner à l'ouvrage un air de ciſelure : quelquefois auſſi ils n'ont point de clous. Voici les dimenſions du ſiége. Il a 27 pouces de largeur ſur le devant & 23 ſur le derrière ; 22 de profondeur, de l'extrémité du chaſſis par devant à celle de la bande de derrière ; & 14 de hauteur, ſans les roulettes.

PLANCHES XX. XXI. XXII. XXIII.

Huit autres déſſeins de fauteuils à la Françoiſe, qu'on peut mettre en oeuvre avantageuſement. Il y en a quelques-uns deſtinés à avoir le bas du dos échancré : ce qui les rend très-légers, ſans faire un mauvais effet. On en trouve les dimenſions à la planche 19. Il faut ſeulement obſerver que la plus haute partie du dos eſt de 29 pouces : mais ces dimenſions diffèrent ſelon que les chambres pour leſquelles on les deſtine ſont plus ou moins grandes. Un habile ouvrier en peut auſſi diminuer la ſculture, ſans faire tort au déſſein. Les dos, de même que les ſiéges, doivent ſe couvrir de tapiſſerie, ou d'autre étoffe travaillée à l'aiguille.

PLANCHE XXIV.

Deux déſſeins de chaiſes & de bancs pour un jardin. La chaiſe A convient à des berceaux & à des cabinets de verdure ; la chaiſe C à une grotte, &c. & le banc B eſt très-propre à être placé ſur une éminence au bout d'une avenue. On peut tailler les dos de l'épaiſſeur d'une piece de bois, & les attacher enſuite au derriere des ſiéges. Voyez les planches 17 & 18 pour les dimenſions de ces chaiſes. Le banc a ſept piés de longueur.

PLANCHE XXV.

De ces trois déſſeins de chaiſes, celle du milieu eſt convenable à une Bibliotheque : les deux autres ſont Gothiques, & conviennent à des ſalles à manger. On en voit les dimenſions aux planches 9 & 10.

PLANCHES XXVI. XXVII. XXVIII.

Neuf déſſeins de chaiſes dans le gout Chinois ; ils pourront ſervir à faire cultiver ce genre d'ouvrages, dans lequel on eſt encore bien éloigné de la perfection. Ces ſortes de chaiſes ſont très-propres pour les chambres des Dames, celles ſurtout qui ſont tapiſſées de papier des Indes. On peut auſſi très-bien les placer dans des Pagodes, ou Temples Chinois. Elles ont communément des ſieges de canne, avec des couſſins détachés ; mais rien n'empêche d'en embourer les ſiéges, & de les couvrir d'étoffe avec des clous de cuivre, comme le ſont les autres chaiſes : on pourroit même y mettre des bras.

PLANCHE XXIX. XXX.

On voit ici quatre déſſeins de Sofas. Les grands ont ordinairement à chaque bout un traverſin & un oreiller, & ont quelquefois tant de profondeur, qu'on en garnit les dôſſiers de couſſins, qui peuvent ſervir dans l'occaſion de matelas pour ſe coucher deſſus. Alors la bordure d'en-haut ne doit pas être fort inclinée, afin que ces couſſins ſoient de niveau ſur le devant. Dans le ſofa ſupérieur de la planche 29, on a déſſein de donner aux dôſſiers une forme circulaire ; ce qui ne ſauroit manquer de faire un bon éffet. On les fait de différentes grandeurs, ſelon les chambres pour leſquelles on les deſtine. Mais les ſieges ont ordinairement ſix piés de longeur, & quelquefois même neuf. La profondeur eſt depuis 27 pouces juſqu'à 36, & la haûteur de 14 pouces avec les roulettes.

roulettes. Les enroulemens ont 18 à 19 pouces de hauteur. On peut, si bon semble, retrancher de la sculture.

PLANCHE XXXI.

Voici le dessein d'un Sofa convenable à un appartement distingué par la richesse & l'élégance de l'ameublement. Il faut, dans l'exécution, beaucoup de soin & de jugement, pour assembler les différentes parties, de manière que tous les embellissemens soient joints sans le moindre défaut: & si les ornemens de relief, qui y regnent par-tout, sont maniés comme il faut, & dorés d'or bruni, ce meuble aura une apparence superbe. La bordure est surmontée d'un morceau de sculture, où sont les emblèmes de la Vigilance, de l'Affiduité & du Repos. Il ne faut pas omettre les traversins & les oreillers, quoiqu'ils ne soient pas dans le dessein. Quant aux dimensions de ce Sofa, il a neuf piés de longueur sans les enroulemens: sa plus grande largeur est de deux piés & demi: le dossier a trois piés & demi, dans sa plus haute partie, & la hauteur du siege est de quatorze pouces sans les roulettes. Au reste, avant que d'exécuter ce dessein, il seroit nécessaire d'en avoir le modele en grand.

PLANCHE XXXII.

Cette planche représente deux desseins de lits-de-repos, de ces couchettes que les François apellent *Péché mortel*. On en fait quelques-uns qui se démontent par le milieu. Une partie sert de fauteuil de commodité, & l'autre de tabouret. Quand on les fait ainsi, les deux piés se joignent au milieu, ce qui n'a pas trop bonne apparence, & il faut les embourrer d'une grande épaisseur, & les border. Mais si on les fait d'après ces desseins, il faut les couvrir d'un matelas assez épais dans toute leur longueur. Les dimensions sont de six piés quatre pouces de longueur dans œuvre, & de deux piés & demi à trois piés de largeur.

PLANCHE XXXIII.

Sofa avec un Baldaquin, ou Dais, à la Chinoise. Les rideaux accompagnés de leurs pentes sont retroussés en draperie. On peut convertir ce sofa en lit, en fesant le siége de manière qu'il puisse se tirer en avant, & les côtés du lit de sorte qu'ils puissent se plier & rentrer, par le moyen de charnières de fer & de bârres propres à les soutenir, & à les tenir en état quand ils sont étendus. Il faut aussi faire les rideaux pour les tirer en avant: quand ils sont abattus, ils forment une espece de tente qui a grande apparence. On peut en dorer les ornemens, ou les couvrir d'étoffe. A est la tringle des rideaux. B la moitié du plan du dais. C le profil de la menuiserie. D l'ornement qui regne au-tour du dedans. E l'ouvrage en coquilles qui est à l'extrémité des bords du dais.

PLANCHES XXXIV. XXXV.

Ces planches contiennent dix desseins de colonnes ou piliers de lit. A, B, C, D, E, de la planche 34 sont Gothiques. *b* est le plan de la colonne B, & de son piédestal; *c* celui de C; *d* celui de D; & *e* celui d'E. L'échelle est jointe aux desseins. Les plans de la planche 35 sont aussi indispensables. Quant à la hauteur, elle doit être réglée sur les chambres auxquelles elles sont destinées. On les a toutes dessinées avec des piédestaux: ce qui a certainement meilleure grâce que de voir des bâses d'étoffe (les soubâssemens) regner à l'entour du lit, tandis que les colonnes paroissent n'être soutenues de rien. Les desseins sont très-clairs, & n'ont pas besoin d'une plus grande explication.

PLANCHES XXXVI. XXXVII.

Douze Desseins de Corniches pour des lits ou des fenêtres. Elles ne sauroient manquer de faire un bel effet, si ces desseins sont exécutés comme il faut.

PLANCHE XXXVIII.

Cette planche représente un dessein de lit avec une corniche sculptée, qu'on peut dorer, ou couvrir de la même étoffe que les rideaux. Ces rideaux sont omis dans le dessein, parce qu'on peut les faire ou pour être retroussés en festons, ou pour se tirer sur une tringle (comme on peut

voir dans quelques-uns des autres lits) quoique la tringle & la corniche soient faites en courbes allongées. L'ornement qui couronne le ciel est la moitié d'une Ellipse aplatie, comme on le voit à *b*. A est la tringle *a*. B la côte de l'encoignure, qui va d'une encoignure à l'autre en se croisant au milieu. C la côte qui va du milieu de la tringle de chaque côté. Cet ornement curviligne se fait par l'intersection des lignes, comme on voit à B. D est la moulure qui regne tout au tour du ciel en dedans. Il faut que la corniche s'éleve assez pour cacher le haut du ciel du lit. Les colonnes ont des piédestaux, entre lesquels se mettent les soubâssemens.

PLANCHE XXXIX.

Déssein d'un lit fait pour les Comtes de Morton & de Dumfries. Une des colonnes est composée de rôseaux, avec une palme entortillée tout autour. Le ciel est en façon d'impériale de carrosse avec une petite corniche, taillée de maniere qu'elle répond à peu près dans sa forme à la corniche qui est en dehors: & il y a en dedans un ornement légér où s'attachent les petites pentes. Le milieu de l'impériale, en dehors, est décoré d'un ornement de sculpture de figure ovale, qui a trois piés neuf pouces de hauteur sur deux piés huit pouces de largeur: & cet ornement est accompagné de feuillages & de fleurs, qui s'étendent jusqu'aux encoignures. C'est à ces encoignures de bois, qui descendent de la corniche sur les colonnes, que les pentes sont attachées. La hauteur des colonnes est de huit piés & six pouces; & le bois de lit a six piés sept pouces de longueur, & six piés de largeur.

PLANCHE XL.

Un déssein de lit avec le plan & une section du ciel. D, A, C, représentent la section, & D, B, C, la moitié du plan. Les lignes ponctuées tirées de la section donnent le contour de la corniche intérieure de l'impériale, qu'on voit dans le plan. On a omis les rideaux: mais on peut les faire pour être retroussés en festons, ou pour se tirer sur une tringle. Les piédestaux des colonnes font un meilleur effet sans être couverts. Il seroit inutile d'expliquer les autres parties, le déssein étant facile à comprendre. Les dimensions sont les mêmes que celles du lit de la planche précédente.

PLANCHE XLI.

Autre Déssein de lit avec toutes les dimensions qui y sont propres, & qui n'a pas besoin de grande explication. B est une corniche différente, qu'on peut couvrir de la même étoffe que les rideaux; & *a*, *a*, *a*, la bande avec les poulies qui y sont attachées, pour retrousser les rideaux.

PLANCHE XLII.

Lit en Baldaquin avec son dôssier. Les rideaux accompagnés des pentes doivent se retrousser en draperie. Les dimensions sont particularisées dans le déssein. *a* est un quart du ciel. *c* un petit dôme ovale dans l'intérieur. *b*, *d*, le dehors du baldaquin. *b*, *b*, Mosaïque qui regne en bas au tour du dôme. *i* la bande aû tour du ciel en dedans. *f* la colonne du lit. *k*, *k*, *k*, sont les endroits où les poulies sont attachées pour retrousser les rideaux.

PLANCHE XLIII.

Lit avec un ciel en Dôme. L'extrémité inférieure du dôme est une courbe qui fait la moitié d'une ellipse aplatie. A, A, A, est une bande qui sert de bâse au dôme, & qui est taillée de la même façon que la bande, *g*, où la corniche est attachée. B est un quart du dôme avec des ornemens au centre & aux encoignures. C en est un autre quart. *e*, *e*, *e*, sont les côtes qui forment le dôme. *o*, *o*, *o*, la longueur de la ligne *p*, *p*. Les doubles lignes qu'on voit à *b*, font la section du dôme d'une encoignure à l'autre. Les espaces qui sont entre les côtes, *e*, *e*, *e*, peuvent se remplir de bois sec & léger. *l* est une espece de moyeu dans le centre pour y emboîter les bouts des côtes. *m*, *m*, le plan des colonnes du lit. *f* le plan de la côte qui traverse le dôme d'une extrémité à l'autre. Il faut diviser les espaces *i*, *i*, & *k*, *k*, où est la côte *f*, de la même manière que K, K, & K, K, à *b*; & par ce moyen on aura les courbes de toutes les autres côtes, *e*, *e*, *e*, qui forment le dôme, C. *p*, *q*, est de la même hauteur que P, Q. N est la ligne ponctuée qui coupe le dôme, en le traversant d'une encoignure à l'autre. *r*, *r*, *r*, sont les poulies pour les cordes qui doivent retrousser les rideaux. S est une autre corniche. Il y a sur le déssein une échelle pour

prendre les dimenſions du plan & du profil. Le bois de lit eſt large de ſix piés, long de ſix piés ſept pouces, & haut de ſix pouces. Et toute la haûteur du lit eſt de dix piés quatre pouces, ſans le vaſe, qui en a dix-huit ou vingt.

PLANCHE XLIV.

Lit Gothique. Le ciel eſt plat, & la corniche fera un très-bel éffet, ſi elle eſt éxécutée comme il faut. A eſt le chaſſis; *c, c, c,* ſont les poulies par où paſſent les cordes pour retrouſſer les rideaux; & B eſt un ornement de galon, ou d'autre étoffe, pour décorer le ciel en dedans.

PLANCHE XLV.

Autre déſſein de lit. Les piés qui ſoutiennent les colonnes & les encoignures de la corniche ſont différens. Il faut donner à la partie ſupérieure du lit la meme forme qu'ont le devant & la corniche du bois de lit, & cette forme doit ſe continuer non ſeulement juſqu'au Baldaquin qui eſt en haut, mais même juſqu'à l'ouvrage qui lui ſert de couronnement. La platebande du baldaquin, en dedans, eſt faite de panneaux revetus d'un ornement de ſculpture qui regne tout au tour, & qui s'y aplique enſuite. Les colonnes préſentent leurs angles par-devant: c'eſt un avantage pour mieux travailler les encoignures de la corniche, & les ornemens qui s'étendent, en montant, juſqu'aux encoignures du baldaquin. Le chaſſis du ciel doit auſſi être de la même forme que le plan des piédeſtaux du bois de lit: mais les côtés du lit ſont tout droits.

PLANCHE XLVI.

Lit de repos avec un baldaquin. Les rideaux doivent ſe retrouſſer en feſtons, par le moyen de poulies attachée d'une maniere convenable aux colonnes. *e* eſt une tringle de cuivre, qui ſoutient le baldaquin. C le chaſſis, qui poſe ſur le haut de la colonne ou de la tringle. F le baldaquin. D, dans le plan, eſt la ligne D d'en haut. E, E, eſt la ligne *e, e,* d'en haut. *c, c,* la forme du chaſſis du baldaquin. K eſt une ſaillie où s'attache l'ornement qui couvre la courbure de la tringle, mais qui ne s'y poſe qu'après avoir tendu le tour de lit. H eſt un autre ornement de ſculpture, un ouvrage en coquilles qui regne au bas du baldaquin. Ce lit de repos a ſix piés huit pouces de longueur, & cinq piés de largeur, quoiqu'il ne ſoit pas néceſſaire de le faire ſi large. Il fut fait pour une alcove de l'hotel de Mylord Pembroke, à Whitehall.

PLANCHE XLVII.

Voici un lit de parade dont je ſoumets le déſſein au jugement des perſonnes ſenſées qui ſont profeſſion de candeur. On y trouvera de la magnificence, de la proportion, de l'harmonie: & je me flatte qu'après en avoir éxaminé ſoigneuſement les différentes parties, il méritera leur approbation. L'ouvrier auſſi trouvera, en l'éxécutant, de quoi ſignaler ſon habileté. En dorant d'or bruni les piédeſtaux du bois de lit, les colonnes, la corniche, avec le ſommet du dôme; & en le décorant d'une garniture convenable, cela fera un lit d'une apparence magnifique, & propre pour l'appartement le plus ſuperbe. Le bois de lit ne doit pas avoir moins de ſix ou ſept piés de largeur, ſur ſept ou huit de longueur; & toute la haûteur du lit doit être de quatorze ou quinze piés. Un ouvrier de génie comprendra aiſément ce déſſein: mais je lui conſeille d'en faire d'abord un modele en grand, pour prevenir les mépriſes: ce qui lui épargnera du tems, de la peine, & de la dépenſe.

PLANCHE XLVIII.

Lit Gothique avec des rideaux en draperie. Les colonnes ſont octogones, compoſées de panneaux chamfrainés enchâſſés l'un dans l'autre. B eſt un quart du ciel. *a, a,* la meme longueur qu'A, A, qui eſt audeſſus, dans la ſection qui va d'une encoignure à l'autre pour former le haut en toît, ce qui donne auſſi la forme de l'encoignure. Diviſez la longueur, A, A, comme dans le déſſein; tirez de-là à B, deux perpendiculaires en montant; diviſez enſuite cette longeur dans le même nombre de diviſions que la premiere; & vous aurez la courbe des côtes *c, c, c.* Les rideaux ſe retrouſſent avec des cordes qu'il y a à chaque côté du lit, par le moyen de poulies attachées aux encoignures. Le reſte n'a pas beſoin d'explication.

PLANCHE XLIX.

Lits de camp. Le ciel du lit A eſt en forme de Baldaquin, compôſé de huit ou dix petits ais plats chamfrainés : il commence à ſe former à *e*, *e*, avec quatre côtes qui s'emboîtent dans un moyeu à *f*. On peut ſubſtituér au dome quatre vâſes, placés aux quatre coins du Baldaquin. Comme ces ſortes de lits ſe démontent, ce qui eſt très-commode, quand on change de lieu, toutes les parties en ſont jointes avec des gonds, & on en détend aiſément la garniture quand on veut.

Les lattes du ciel du lit C ſont droites par devant, & on leur donne la forme de l'ornement de l'autre côté. Il a au centre un Baldaquin compôſé de huit ou dix côtes, qui s'emboîtent dans un chaſſis ſéparé, & qui ſe démontent.

Les lits D & B n'ont point de Baldaquins : mais ils ſont faits de la même manière que les deux autres.

PLANCHE L.

Lit de repos ſurmonté d' un baldaquin. Il faut faire les rideaux de ſorte qu'on puiſſe les retrouſſer en draperie, & les détacher, quand on voudra en faire un lit dans l'occaſion. Cette ſorte de lit de repos eſt fort propre pour des alcoves, ou pour l' enfoncement d'un endroit ſéparé, comme il s'en trouve ſouvent dans de grands appartemens. On peut auſſi le mettre au bout d' une grande gallerie. En garniſſant les rideaux & les pentes de grandes crépines d'or & de gros glands, & en dorant les ornemens d'or bruni, cela aura grand air. La grue qui eſt au ſommet du baldaquin, eſt l' emblême du ſoin & de la vigilance, ce qui me ſemble convenir aſſez à un lieu de repos. La longueur du lit ne doit pas être moindre de ſix piés dans œuvre, mais elle peut etre auſſi grande qu'on jugera à propos: la largeur de trois piés, ou d'avantage à proportion de la longueur. A l' égard de la haûteur, on ne peut gueres la déterminer : elle dépend du lieu où l'on mettra ce lit de repos.

PLANCHE LI.

Cette planche repréſente deux déſſeins de Cabarets, de tables pour tenir des aſſortimens entiers de Porcelaine : on peut auſſi s' en ſervir pour prendre du thé. A, A, ſont les plans du deſſus. C eſt un ornement pour mettre entre les piés, ſi bon ſemble. Ces tables ont une fort belle apparence, quand elles ſont bien travaillées.

PLANCHE LII.

Déſſein de Toilette, ou de table de toilette pour une Dame. Il y a au milieu une layette de toilette, avec un tiroir à chaque côté. Au-deſſous de ces tiroirs ſont deux volets qui couvrent d'autres tiroirs, ou des rangs de tablettes, avec un vuide au milieu pour y mettre ſes genoux. Peut-être qu'un rideau y feroit un meilleur éffet que des volets. Au milieu du deſſus de la table eſt un miroir, qu' on peut tirer ſur le devant par le moyen de gonds briſés : il eſt accompagné de chaque côté de deux volets de glaces, qui peuvent être ou tranſparens ou argentés, & derrière leſquels on peut pratiquer encore des tiroirs, ou de petits endroits en forme de boulins. On a fait ſur ce déſſein deux tables de toilette de bois de rôſier, qui ont été fort goutées : tous les ornemens en étoient dorés. B eſt le plan de la table. A, A, les plans des deux bouts du haut à chaque côté. C le tiroir de la toilette. *d*, *d*, un miroir fait pour ſe hauſſer, & pour être ſuſpendu ſur des gonds. *f*, *f*, des endroits pour des peignes, des boëtes, des flacons, des fioles, &c. Les dimenſions ſont particulariſées dans le déſſein.

PLANCHE LIII.

Déſſeins de Tables à déjeuner. Celle qui eſt à la droite du déſſein a des piés compôſés de petits panneaux chamfrainés enchâſſés l' un dans l'autre : ces piés ſont tenus en état avec deux bârres, ou ais, en croix, proprement travaillés à jour. L' autre a, au deſſous de ſon chaſſis, un ais enfermé d'un ouvrage de menuiſerie à jour, au lieu duquel on met quelquefois du fil d'archal.

PLANCHE LIV.

Meuble commode pour ſe râſer. Le deſſus fait une ſorte de table avec deux abattans, qui, quand ils ſont levés, découvrent une grande boëte quarrée compoſée de pluſieurs diviſions. A, A, & B, B,

& B, B, ſont des endroits pour y tenir un baſſin à barbe, du ſavon, des raſoirs, des bouteilles, & tout l'appareil néceſſaire pour ſe râſer. Derrière la boëte eſt le miroir D; qui ſe hauſſe à C, & ſe tient élevé par le moyen d'un reſſort. On voit à D, entre les deux meubles, les parties requiſes pour tirer le miroir en avant. *g* eſt le miroir dans la poſition où il doit être, quand on ſe râſe: il a une bordure de cuivre. *f, f, f,* ſont des charnières pour ſoutenir le miroir ſuſpendu. C eſt une autre petite lame de cuivre, qui joue dans la couliſſe repréſentée par la ligne ponctuée. Les dimenſions de cet ouvrage ſont ſur le déſſein.

L'autre déſſein repréſente un meuble de la même nature que le premier, & qui eſt preſque ſemblable, ayant auſſi un miroir qui ſe hauſſe & ſe tient ſuſpendu, pour l'uſage qu'on en veut faire.

PLANCHE LV.

Trois déſſeins de guéridons ordinaires pour ſoutenir un baſſin, & trois d'autres guéridons pour un chaûdron à thé. Le guéridon à baſſin du milieu a quatre piés Gothiques qui ſoutiennent des piliers Gothiques, avec un arc ou cintre, auſſi Gothique, de chaque côté. Les autres ſont ſi aiſés à comprendre, qu'il n'eſt pas beſoin de les expliquer.

PLANCHES LVI. LVII.

Deux déſſeins de Buffets (ou de tables pour mettre ce qui doit ſervir au repâs) avec leurs moulures en grand, & leurs dimenſions: mais ces dimenſions diffèrent ſelon les chambres auxquelles on les deſtine.

PLANCHES LVIII. LIX.

Deux autres déſſeins de buffets. Les piés & les chaſſis ſont travaillés à jour: ce qui les fait paroître plus légers & plus dégagés, ſur-tout s'ils ne ſont point trop grands, & qu'ils ne ſoient point revetus de dalles de marbre, mais ſeulement de tables d'Acajou, ou de bois peint. Le buffet de la planche 58 a des piés différens, pour offrir de quoi choiſir. Les moulures ſont les mêmes que dans les planches précédentes.

PLANCHE LX.

La planche 60 repreſente un buffet Gothique qui a différens piés, l'un ſolide & l'autre à jour. A eſt le carré du pié ſolide. *b, b,* le chaſſis emmortaiſé dans le pié A. *g* le plan de la moulure *g*. F, *e,* la moulure d'en haut qui regne tout au-tour des colonnes de devant F, *e,* repréſentées dans le plan. D eſt la moulure du même plan, qui regne tout le long du chaſſis. *e* eſt la petite Aſtragale qui ſe tourne ſur les colonnes.

PLANCHE LXI.

Deux déſſeins de buffets avec différens piés. B eſt le plan de la table, qui eſt au-deſſus. A, A, A, l'endroit où ſe placent les piés. *c, c, c,* les moulures en grand, qui ſont tirées ſur une échelle d'un pouce.

PLANCHE LXII.

Deux déſſeins de toilettes, avec les plans & l'échelle néceſſaire au deſſous. Le tiroir ſupérieur peut être de toute la longueur de la table, & avoir les mêmes diviſions qu'on a marquées planche 52 à C. L'ouverture ménagée pour les genoux eſt en forme circulaire, ce qui a meilleure grâce que quand elle eſt toute droite.

PLANCHE LXIII.

Deux autres déſſeins de toilettes ſemblables à celles de la derniere planche. Mais les ornemens de ces deux tables-ci doivent être de cuivre, & il faut les ciſeler & les couvrir de laque, avant de les y mettre. Les dimenſions ſont marquées à chaque table.

PLANCHE LXIV.

Cette planche repréſente une Commode avec trois tiroirs par devant. A eſt la moitié du plan, & B le profil avec une échelle.

PLANCHE LXV.

Autre déſſein de commode, avec le plan & une échelle convenable. On peut retrancher des ornemens du tiroir d'en haut, ſi on croit qu'il y en a trop.

PLANCHE LXVI.

Autre commode. On en peut faire les piés ſéparément, & les coler enſuite au corps de l'ouvrage, après qu'il eſt fini. A eſt la moitié du plan. B le profil, & C la moulure qui regne au-tour de la table. Il y a ſur le déſſein une échelle, pour en prendre les dimenſions.

PLANCHE LXVII.

Deux autres déſſeins de commodes. Celle qui eſt à la droite a un volet à deux battans dans le milieu, avec un tiroir au-deſſus. La commode à gauche n'a que deux grands tiroirs, & deux petits. On en voit les dimenſions ſur le déſſein : les ornemens peuvent être de cuivre, ſi on le ſouhaite.

PLANCHE LXVIII.

Autre déſſein de commode. A eſt la table en perſpective, avec ſes dimenſions marquées ſur le déſſein. Le devant de la commode, revetu de ſes ornemens, eſt un grand volet à deux battans qui enferment tous les tiroirs. Il y a, outre cela, d'autres tiroirs de chaque côté.

PLANCHE LXIX.

Commode avec des tiroirs en haut & dans le milieu, & des volets à chaque côté. Les ornemens en doivent être ſcultés légerement. Les encoignures ſont de déſſeins différens. A eſt la moitié du plan. B l'élevâtion du meuble. Il y a auſſi une échelle pour les dimenſions.

PLANCHE LXX.

Deux autres déſſeins de Commodes, dont l'une a des volets qui peuvent renfermer des ais en couliſſe, pour ſerrer des habits : les ornemens des encoignures & du bas peuvent s'ouvrir avec les volets. L'autre peut avoir à chaque côté des volets, ou des tiroirs.

PLANCHE LXXI.

Commode magnifique. On peut ſculpter en bois le bas relief du milieu, ou le jeter en cuivre, & de quelque manière qu'on le faſſe, il peut ſe peindre. On peut auſſi faire du milieu & des côtés des volets revetus des mêmes ornemens. Il y a ſur la commode un Surtout d'argent, & à chaque côté un guéridon : le tout eſt fort convenable, & fait un très-bel effet. Avant que d'exécuter ce déſſein, je conſeille de le modeller, pour obvier aux mépriſes, & s'épargner par-là un travail inutile.

PLANCHE LXXII.

Bureau avec différentes ſortes de tiroirs. Le milieu de la partie ſupérieure eſt compoſé d'une grande tablette pour des livres de compte, au-deſſous de laquelle ſont de petites diviſions en forme de boulins, avec de petits tiroirs. Il y a un volet à chaque côté. A eſt le plan de la partie ſupérieure. B celui de l'autre partie. C le plan de la corniche ; D & E celui des moulures d'en haut & d'en bas de la partie ſupérieure, avec les dimenſions néceſſaires.

PLANCHE LXXIII.

Autre ſorte de Bureau. Le tiroir qui eſt de la longueur qu'on voit entre *b* & *b*, ſe tire avec la moitié des piés de devant. A eſt le plan du dedans de la table avec les diviſions. *g* petit tiroir en quart de cercle, pour l'encrier, la boëte à poudre, &c. D le profil du tiroir. B, B, le plan des piés de devant. *c*, *c*, les moulures qui ſont autour. *f*, *f*, la ſaillie du haut de la table.

PLANCHE LXXIV.

Autre Bureau ſemblable au précédent. A eſt le plan de la table. B ais qui ſe hauſſe pour écrire deſſus. C, B, couliſſe qui couvre le tout, comme on voit dans le profil. *f*, *f*. D, D, les tiroirs à chaque côté. E le profil de la table.

PLANCHE LXXV.

Autre déſſein de Bureau. Les volets qui ſont à chaque côté peuvent s'étendre juſqu'à la table, & le dedans peut être compoſé de couliſſes pour des livres, ou de tiroirs. Par conſéquent il n'eſt pas néceſſaire que le grand tiroir excede en longueur l'eſpace du milieu, & il en faut faire un pupitre. Le milieu de la partie ſupérieure a deux volets, & le dedans eſt partagé en boulins diſtingués par des côtes : il y a des tiroirs à chaque côté. On voit à gauche un différent déſſein pour la partie d'en bas, avec les moulures en grand.

PLANCHE LXXVI.

Bureau Gothique, qui a un grand tiroir en haut, & à chaque bout un volet enfermant d'autres tiroirs en dedans. Il y a au milieu un endroit pour les genoux, comme dans le plan B. Les piliers ſont partie des portes, & s'ouvrent enſemble. A eſt le plan du tout. *b*, *b*, *b*, ſont les piliers, comme on voit dans le plan, C, *d*, *d*, *d*. E, *g*, le plan de la table. *f*, *f*, le plan des moulures *f*, *f*, qui regnent aû-tour des piliers. Les dimenſions ſont ſur le déſſein. On a fait pluſieurs bureaux ſemblables, qui avoient une fort belle apparence.

PLANCHE LXXVII.

Bureau pour une Bibliotheque, avec ſon plan & ſon profil. Les tiroirs d'en haut ſe tirent par les côtés. Il a de tous côtés des volets, qui couvrent des tablettes pour des livres, & des tiroirs. L'enfoncement des encoignures fait partie des volets ; le tout s'ouvre enſemble. Le déſſein repréſente les moulures en grand, avec une échelle.

PLANCHES LXXVIII. LXXIX.

Deux déſſeins de bureaux de bibliotheque. Je m'imagine que, ſans m'arrêter à les expliquer, il ſuffit de renvoyer l'ouvriér à la planche 77.

PLANCHE LXXX.

Autre déſſein d'un bureau de bibliotheque. Les deux bouts forment un ovale, avec des Termes en ſculture attachés à chaque côté des volets. Afin que ces volets s'ouvrent plus commodément, on peut les pratiquer entre l'aſtragale & la plinthe. On trouve à gauche le plan & l'élévation des Termes, avec quelques différences qu'ils peuvent recevoir. Pour l'intérieur du bureau, voyez la planche 77. On y a joint les moulures en grand avec une échelle.

PLANCHES LXXXI. LXXXII.

La bureau de la planche 81 a ſes dimenſions marquées dans le déſſein, qui eſt très-facile à comprendre.

L'autre planche repréſente un bureau de bibliotheque, ayant à un des bouts un tiroir, avec des piés de Termes pour le ſoutenir quand il eſt tiré, & qu'on en veut faire une table à écrire, comme

on peut voir à B. C eſt une eſpece de pupitre compoſé d'un double deſſus, avec de petits chevalets pour le tenir élevé, ſi l'on veut écrire debout. On voit au plan A comme les Termes s' attachent à chaque bout de la table. *e*, *e*, ſont les petits chevalets ſur leſquels ſont marquées les charnières. Les moulures ſont repréſentées en grand, avec une échelle pour prendre les dimenſions.

PLANCHE LXXXIII.

Grand bureau de Bibliotheque avec des volets circulaires à chaque encoignure : les autres volets, de même que les Termes, ou Pilaſtres, ſont différens, afin qu' on ait à choiſir. On voit dans le déſſein les moulures en grand, avec les dimenſions.

PLANCHE LXXXIV.

Cette planche renferme trois bureaux de bibliotheque. A a trois tiroirs en haut, avec des volets au-deſſous. B a trois tiroirs de chaque côté ornés de feſtons de fleurs : celui du milieu peut ſervir à ſerrer des Cartes de Géographie, des Eſtampes, &c. & par-conſéquent peut être de toute la profondeur de la table. Les volets peuvent être ornés de toutes ſortes de feſtons, ou de palmes en ſculpture. C n' a pas les coins comme les autres : ils ſont en ligne courbe, & ſont faits ſéparément, pour s'attacher enſuite au haut de la table. Il ne faut ajuſter le tiroir du milieu, qu' après avoir attaché enſemble les ornemens du deſſus & des coins, & ces ornemens doivent être de cuivre. La largeur de chaque table eſt de trois piés ou de trois piés & deux pouces. D eſt les moulures en grand de C & d' A : celles de B ſont à droite, avec une échelle pour regler les dimenſions.

PLANCHE LXXXV.

Grand Bureau de Bibliotheque dans le gout Gothique. Les encoignures ſont compoſées de panneaux chamfrainés, avec des reſſauts convenables : & les piliers (trois quarts de piliers) ſont attachés aux carnes des volets, pour s' ouvrir tout enſemble.

PLANCHE LXXXVI.

Cette planche repréſente le plan du bureau précédent, avec ſes moulures. *a*, *a*, *a*, marquent les endroits des piliers, dont A eſt le plan & l' échelle. Le chifre 1 eſt la méthode de travailler les moulures de différente ſaillie, & de couper les onglets.

Suppoſons B un quart de cercle, ou une moulure diviſée en neuf parties, dont la derniere eſt auſſi diviſée en deux. Faites le plan de la moulure B comme à D, & diviſez-la en autant de parties. Enſuite tirez la diagonale L, L, & amenez, en remontant, à A, les diviſions qui ſont coupées à L, L. Puis tirez d' A des perpendiculaires, & vous aurez la ſaillie de l'autre moulure B. Après cela, tracez les lignes ponctuées *e*, *e*, *e*, depuis les points où les perpendiculaires 1, 2, 3, &c. ſont coupées en B, juſqu' à *d*, *d*, *d* : & l' interſection de ces lignes à *d*, *d*, *d*, vous donnera les endroits où il faut déſſiner la moulure.

Suppoſant donc les moulures que vous aurez travaillées à F, F, pour couper les onglets, tirez deux lignes paralleles à *f*, *f*, & *f*, *f*. Prenez enſuite l' eſpace *e*, L, & le détaillez comme à C, *f*, ſelon les diviſions qui ſont à A. Puis prenez pareillement l' eſpace *e*, L, & le détaillez comme à E, *f*, ſelon les diviſions qui ſont à D. Après quoi tirez des perpendiculaires à C, & à E ; & les points de leur interſection vous marquent l'endroit où doit ſe couper l'onglet, conformément à la diagonale L, L.

PLANCHE LXXXVII.

Deux déſſeins de Cabinets de livres. Le petit eſt tiré en perſpective. F, F, ſont des volets circulaires, feſant un enfoncement pour les genoux. B eſt un tiroir, dont on peut faire un ſécrétaire ou une toilette. Le volet d' en haut eſt deſtiné pour des glaces. A eſt une corniche différente. E eſt l'autre cabinet avec une échelle pour en prendre les dimenſions. D le profil du cabinet. Les volets du haut ſont, comme dans l' aûtre, deſtinés pour des glaces. Si on trouvoit les ornemens ſuperflus, on peut les retrancher.

PLANCHE LXXXVIII.

Deux défseins de Cabinets de livres, qui me semblent bien proportionnés. Pour conserver ces proportions, divisez en la longueur en autant de piés, ou de piés & de pouces, que doit avoir la longueur du cabinet que vous voulez faire; ce qui vous servira aussi d'échelle pour prendre les mesures des autres parties. Ces cabinets ont quatorze ou quinze pouces de profondeur. Le bas doit avoir quatre ou cinq pouces de saillie de plus que le haut: du moins étant faits de cette manière, ils auront meilleur air.

PLANCHE LXXXIX.

Cabinet de livres Gothique. Les volets du haut doivent être de glaces. A est le plan du chassis du volet. D le pilier Gothique qui y est collé. B le plan de la partie supérieure du cabinet. C celui du bas. On a à gauche les moulures en grand, avec une échelle. E est un couronnement différent pour le milieu. Les angles internes doivent avoir des quarts de piliers, & les encoignures de derriere des demi-quarts.

PLANCHES XC. XCI.

Deux autres grands cabinets de livres, avec leurs dimensions. Les moulures sont représentées en grand dans la planche 90: mais celles qu'il y a à la droite de la planche 96 conviennent aussi à la 91eme. Que si l'on jugeoit à propos de changer la grandeur & les proportions de ces cabinets, il faut observer les regles établies à la 88eme planche.

PLANCHES XCII. XCIII. XCIV.

Les deux premières représentent des Bibliotheques, des assortimens de cabinets de livres, ou d'armoires, pour faire une Bibliotheque. Il n'y a point de volets à celle de la planche 92: mais on peut y en mettre, si on veut. Les pilastres, avec leurs consoles & leurs ornemens de feuillages & de rôles, de même que ceux qui couronnent le fronton, & ceux qui sont en bas sur les volets, font un très-bel effet, les derniers sur tout qui font allusion à l'étude. On y a joint un profil & une échelle. La planche 93 n'a pas besoin d'être expliquée. La suivante en contient les moulures en grand, avec une échelle qui donne la manière de faire les moulures propres à toutes sortes de bibliotheques.

Prenez toute la hauteur de la partie supérieure, & la divisez en vingt parties égales, l'une desquelles il faut encore diviser, premièrement en trois autres parties égales, & ensuite en quatre. Après cela redivisez une de ces quatre parties en douze parties aussi égales, comme vous voyez dans la planche. Puis tirez une ligne diagonale d'un angle à l'autre, dans l'une de ces petites divisions, qui vous serviront de regle pour tirer vos moulures, des quarts & des trois quarts. C'est sur cette échelle qu'on a défliné ces moulures, & il faut suivre la même méthode pour les autres bibliotheques.

PLANCHES XCV. XCVI.

Bibliotheque avec ses dimensions. La planche 96 en représente les moulures: l'échelle est la même qu'à la planche précédente: il y a aussi à gauche des moulures différentes pour la plinthe & pour la base de dessus.

PLANCHE XCVII.

Bibliotheque dans le gout Gothique: les moulures sont représentées en grand, avec les centres propres d'où on doit les tirer. A est le plan des moulures du dedans des volets, dont il faut travailler la moitié sur le chassis en dehors.

PLANCHES XCVIII. XCIX.

La premiere de ces deux planches est une bibliotheque avec son profil & une échelle, de sorte qu'elle n'a pas besoin d'être autrement expliquée. La seconde contient les moulures en grand avec une échelle, comme à la planche 94.

PLANCHE C.

Bibliotheque dans le goût Gothique, avec une échelle & le profil. On voit à gauche les moulures, & la moitié du chapiteau. Les piliers du milieu doivent être attachés en partie sur l'un des volets, & en partie sur l'autre, de sorte que les volets s'ouvrent ensemble. Pour coller ainsi sur le volet du milieu l'une des trois colonnes du pilier du milieu qui est à droite, il la faut couper à la base & au chapiteau, afin qu'elle puisse tourner suspendue sur ses gonds en haut & en bas: le volet qui est à gauche doit avoir une des colonnes du pilier collée du côté qu'il s'ouvre. Et afin que les volets jouent mieux, il faut que les colonnes des piliers, ne se touchent pas tout-à-fait, mais qu'elles soient un peu séparées l'une de l'autre, comme on peut remarquer dans le plan. A est le plan du pilier, & B le chassis du volet.

PLANCHES CI. CII.

Autre Bibliotheque dans le gout Gothique. Tous les piliers sont partie des volets, qui doivent s'ouvrir sans le moindre obstacle, puisque les bases & les chapiteaux ne sont point coupés. La planche 102. en représente toutes les moulures en grand, avec le plan des piliers sur un des chassis des volets, & une échelle, comme à la planche 94.

PLANCHE CIII.

Déssein de Cabinets d'orgues. Je n'en ai point marqué les dimensions, parce qu'on en doit proportionner la grandeur à celle des chambres pour lesquelles ces cabinets sont destinés. S'ils sont bien faits, & que les ornemens soient proprement dorés, de même que les tuyaux, ils auront une apparence magnifique.

PLANCHE CIV.

Deux autres déssein de Cabinets d'orgues, l'un dans le gout Gothique, & l'autre selon l'Architecture moderne. Ils sont bien simples, & aisés à comprendre.

PLANCHE CV.

Orgue propre à une petite église. Le milieu est en saillie, & les ressauts des piédestaux s'étendent en ligne courbe jusqu'aux encoignures, sesant un angle de front qu'on peut remarquer aux endroits ombrés du piédestal. Si l'on trouvoit de trop les ornemens dont la tour du centre est couronnée, on pourroit les supprimer. Il y a une échelle sur le déssein.

PLANCHE CVI.

Orgue dans le gout Gothique. La plupart des Eglises Cathédrales étant d'architecture Gothique, il est suprenant que les orgues qui y sont ne répondent pas à l'architecture du vaisseau. Ce déssein-ci pourra peut-être contribuer à faire réformer une disposition si mal-entendue. Pour rendre les tours de cette orgue complettes, il faut en garnir les côtés de tuyaux, comme les devans, ainsi qu'on peut voir dans le plan, & leur donner la même forme. Il y a aussi au bas du déssein une échelle pour prendre les dimensions des tuyaux, &c.

PLANCHE CVII.

Meuble compôsé d'un Sécrétaire & d'un cabinet de livres en perspective. Le bas, qui a deux volets consiste en coulisses garnies de molleton, & fait une armoire commode pour serrer des habits. Les volets d'en haut doivent être de glaces. A est le dedans du bureau avec des tiroirs, &c. C le profil, & B la corniche en grand, avec l'échelle nécessaire.

PLANCHE CVIII.

Autre meuble ſemblable au précédent. Le cabinet de livres doit avoir un miroir pour volet : le bureau eſt compôſé de tiroirs avec des armoires à chaque côté. On peut tenir en dedans des livres, arrangés dans des cloiſons d'ais. Les dimenſions ſont ſur le déſſein.

PLANCHE CIX.

Autre meuble ſemblable dans le gout Chinois. Le cabinet de livres doit ſe fermer avec des volets de glace. On peut faire deux tiroirs de l'ornement qui eſt au bas du cabinet. Les dimenſions ſont ſur le déſſein.

PLANCHE CX.

Autre meuble ſemblable pour l'uſage, mais d'un gout différent: les deux volets d'en haut doivent être de glaces, & le bas peut être compôſé de volets ou de tiroirs. Les dimenſions ſont ſur le déſſein.

PLANCHE CXI.

Autre meuble ſemblable ſupporté de piés, ou de treteaux. On peut faire deux tiroirs au bas du cabinet, à l'endroit de l'ornement qu'il y a. Le dedans du bureau eſt-au-deſſous. Les dimenſions ſont ſur le déſſein.

PLANCHE CXII.

Grand bureau avec un cabinet de livres, propre pour ceux qui ſont de grôſſes affaires. Les battans du cabinet doivent être de glaces. Les corniches du milieu & des côtés auront grand air, ſi le déſſein en eſt bien éxécuté. On peut faire dans les armoires du bureau des cloiſons pour y tenir des livres de compte. Il y a au milieu des tiroirs pour des papiers, &c. avec un vuide pour les genoux. A eſt le dedans du pupitre, conſiſtant en tiroirs, & autres commodités en façon de boulins. On peut mettre des ſerrures aux petits volets : Les moulures ſont repreſentées en grand avec une échelle.

PLANCHE CXIII.

Ce déſſein repréſente un meuble compôſé d'un Cabinet & d'une armoire avec des ais en couliſſes pour des habits. On peut faire deux layettes de l'ornement qu'il y a au milieu : & ſi l'on revet le cabinet de volets, ils doivent être de glaces. A eſt le plan avec une échelle. On a les moulures en grand à la droite du dehors.

PLANCHE CXIV.

Ce meuble eſt compôſé d'une toilette ou d'un bureau, avec un cabinet de livres. L'ornement en ciſelure, qui eſt au deſſous du cabinet, doit faire une layette propre pour une toilette ou pour un bureau. Les côtés du cabinet ſont diverſifiés à déſſein. A eſt le profil du meuble. B la profondeur du vuide pratiqué pour les genoux. On voit les moulures en grand avec une échelle.

PLANCHE CXV.

Toilette avec un cabinet de livres. Les volets du cabinet doivent être de glaces : & la layette de la toilette doit être à l'endroit de l'ornement en ciſelure. Le bas peut être compôſé de tiroirs ou de petites armoires. Les dimenſions ſont ſur le déſſein avec les moulures en grand.

PLANCHE CXVI.

Bureau & Cabinet de livres pour une Dame. Le cabinet doit avoir des volets de glaces. Les piés du milieu ſe tirent avec un tiroir, dont le deſſus forme un pupitre couvert de drap verd ou

de maroquin, pour écrire. A eſt le plan du cabinet, & B celui du bureau. On peut faire de petits tiroirs aux encoignures du bureau. Le déſſein contient les moulures en grand, avec une échelle.

PLANCHE CXVII.

Autre meuble ſemblable au précédent, avec cette différence que le tiroir du milieu peut ſe tirer ſans l'ornement. A eſt le plan du haut, & B celui du bas. On a à gauche les moulures en grand avec l'échelle néceſſaire.

PLANCHE CXVIII.

Déſſein de Toilette. Le premier tiroir peut ſervir de boëte pour enfermer tout ce qui concerne une toilette, de la même manière qu'il eſt repréſenté dans la planche 52 à C. On a ménagé deux autres tiroirs au fonds du vuide pratiqué pour la commodité des genoux: & il y a à chaque côté des volets, pour enfermer d'autres petits tiroirs, ou des ais pour y poſer ce qu'on veut. Au milieu de la partie ſupérieure eſt un grand miroir, qu'on peut tirer en avant par le moyen de gonds briſés. A chaque côté du miroir il y a un volet aſſez grand ſur lequel des tiroirs ſont repréſentés. Ce dernier ouvrage ſe joint à l'ornement qui ſoutient la partie d'en haut de la toillette, avec la draperie. Les ornemens auront meilleure apparence, s'ils ſont dorés d'or bruni. On peut faire le reſte de toute ſorte de bois convenable, ou le peindre de quelque couleur que ce ſoit, & le verniſſer en façon d'ouvrage du Japon. La draperie doit être de damas garni de grandes crépines d'or, & de glands.

PLANCHE CXIX.

Autre déſſein de Toilette. Le miroir a une bordure à compartimens, & des gonds pour pouvoir ſe tirer en avant, comme dans la planche précédente. La tavayolle paſſe par derrière les piés de la table, ce qui a meilleur air. On peut dorer les ornemens de cette toilette, ou les verniſſer à la manière du Japon.

PLANCHES CXX. CXXI.

Deux déſſeins de Cabinets, avec les moulures en grand & les dimenſions. Le déſſein repréſente la moitié du dedans de chaque cabinet. Le reſte n'a pas beſoin d'être expliqué.

PLANCHE CXXII.

Deux autres déſſeins de cabinets. Celui de la gauche a un volet à deux battans. L'ornement qu'on y voit doit être de filigrane; & y être appliqué. Les autres ornemens peuvent être ſculptés en bois, ou on peut les faire de cuivre, ou même d'argent. Le cabinet qui eſt à la droite de la planche a un volet au milieu avec des tiroirs de chaque côté. Il faut que les ornemens du volet y ſoient attachés, & qu'ils s'ouvrent enſemble. On peut jeter en cuivre ou en argent les piés du cabinet, & les autres ornemens. A & B repréſentent la moitié du plan de ces cabinets.

PLANCHE CXXIII.

Cabinet de la Chine avec des tiroirs au milieu, & des volets différens à chaque côté. Tout le bas ne fait qu'un tiroir. Dans ce déſſein, les piés, de même que le chaſſis, doivent être travaillés à jour: mais on peut auſſi les faire maſſifs, & y appliquer enſuite ces ornemens.

PLANCHE CXXIV.

Cabinet Gothique. Il doit y avoir un tiroir à l'ornement du bas. Le cabinet eſt ouvert au milieu à B, B, B. Le devant des ais eſt revetu d'ornemens qui y ſont plaqués: & il y a de petits tiroirs aux deux côtés. Les moulures ſont repréſentées en grand ſur le déſſein, avec une échelle.

PLANCHE CXXV.

Autre Cabinet avec un volet de glace qui peut être tranſparent ou argenté. Les piliers Gothiques s'ouvrent avec le volet, & y ſont collés. Tout le bas ne fait qu'un tiroir. On peut retrancher les ornemens qu'il y a ſur la corniche, ſi on les trouve ſuperflus. Les piés ſont ouverts au milieu dans toute leur longueur : mais on peut les faire maſſifs, en rempliſſant ſeulement le vuide d'un panneau, ſans rien changer au déſſein. A, B, C, repréſentent les moulures en grand.

PLANCHE CXXVI.

Garderobes. Ce déſſein repréſente des coffres pour ſerrer des habits. Celui qui a deux battans fait une eſpece d'armoire avec des ais en couliſſes, qu'on change de place à ſouhait, ce qui le rend très-commode pour tenir des habits ſéparés les uns des autres : Les ais ſont revetus d'étoffe verte pour couvrir les hardes : Les dimenſions ſont marquées ſur le déſſein : mais on peut les étendre, ſi on le trouve néceſſaire.

PLANCHES CXXVII. CXXVIII.

Meubles ſemblables aux précédens, avec des traiteaux, ou des piés plus élevés. Selon le déſſein, ils doivent s'ouvrir par en haut, mais on peut les faire pour s'ouvrir par devant avec des battans, & pour être garnis de coutres : ce qui eſt extrêmement plus commode. Les piés, de même que les devans, ſont differens, pour s'accommoder aux differens goûts.

PLANCHE CXXIX.

Autre ſorte de Garderobe. Elle conſiſte en grands volets, avec des couliſſes horiſontales en dedans, & en trois grands tiroirs en bas. Les moulures ſont repréſentées en grand ſur le déſſein, de même que les dimenſions.

PLANCHES CXXX. CXXXI.

Autres garderobes avec leurs plans & leurs moulures en grand. Si on en trouve les ornemens ſuperflus, on peut les retrancher, en conſervant le déſſein du meuble. Il eſt facile à comprendre, tout ce qu'il y a d'eſſentiel y etant marqué.

PLANCHE CXXXII.

Cette planche repréſente un déſſein de Cabinet de la Chine, avec des vôlets de glaces. Les piés ſont à jour, mais on peut les faire maſſifs, & y appliquer l'ornement : Le bas du cabinet ſe partage en trois tiroirs. On a les dimenſions & les moulures en grand.

PLANCHE CXXXIII.

Autre Cabinet de la Chine. Le ſommet avance plus ſur les côtés que ſur le devant. Les moulures ſont en grand ſur le déſſein, avec le plan du milieu du chaſſis : les volets ſont à feuillure. Quant à la méthode de travailler les moulures & de couper les onglets, elle ſe trouve à la planche 86e. chiffre 1.

PLANCHE CXXXIV.

Cabinet de la Chine avec des vôlets de glaces : le profil eſt à la droite du déſſein. Il y a entre les piés du milieu un petit baldaquin pour une figure de la Chine, ou quelqu'autre ornement qu'on pouroit mettre deſſous.

PLANCHE CXXXV.

Grand Cabinet de la Chine revetu par tout de glaces. La partie ſupérieure du milieu eſt ouverte par devant, & garnie par derrière & aux côtés d'un chaſſis à loſanges. On peut, ſi bon ſemble,

retrancher l'ornement triangulaire de deſſus les deux eſpeces de baldaquins qui accompagnent le grand du milieu, auſſi bien que les ornemens qui ſont au bas des piés, & y ſubſtituer des plinthes. Il y a un profil à droite avec une échelle.

PLANCHE CXXXVI.

Autre cabinet de la Chine revetu de glaces. On peut, ſi bon ſemble, faire trois tiroirs dans le chaſſis. Les dimenſions & les moulures en grand ſont dans le déſſein.

PLANCHE CXXXVII.

Autre grand Cabinet de la Chine, aſſez convenable à la chambre d'une Dame: on peut le faire de toute ſorte de bois tendre, & le verniſſer en façon d'ouvrage du Japon. Le milieu a deux volets à feuillure comme à la planche 133. Toutes les pieces de ce meuble doivent ſe travailler ſéparément. Les piés ſont à jour, mais le chaſſis qui ſoutient le cabinet doit être maſſif, autrement il ſeroit trop foible. Tous les volets doivent être revetus de glaces. Le ſommet avance plus ſur les côtés que ſur le devant. Les moulures ſont en grand ſur le déſſein, avec les dimenſions. Quant à la méthode de travailler ces moulures, de couper les onglets & de les ajuſter, elle ſe trouve à la planche 86. chiffre 1.

PLANCHE CXXXVIII.

Voici des déſſeins de Tablettes pour des livres ou pour de la porcelaine. Ces tablettes ſont fort convenables à la chambre où une Dame s'habille. Celle qui eſt à droite doit avoir des volets de glace, & les côtés doivent être faits comme C. L'autre eſt ſans volets, & le devant des ais n'a point d'ornement. Elles ont toutes deux, ſous les côtés, un morceau de ſculpture en façon de conſole, qui, ſelon moi, contribue à les embellir, quoiqu'on ne faſſe guères ces ſortes de tablettes avec des conſoles. C eſt le profil avec l'échelle néceſſaire.

PLANCHE CXXXIX.

Autres déſſeins de tablettes. Celle qui eſt à gauche eſt revetue d'un chaſſis à différentes figures, qui doivent être remplies de glaces, & peut avoir deux tiroirs en bas, à l'endroit de l'ornement à jour. *b* eſt le profil de B. La tablette qui eſt à droite n'a point de glaces, pas même aux côtés. *a* eſt le profil A. Il y a ſur le déſſein une échelle pour en tirer les particularités.

PLANCHE CXL.

Autres tablettes, avec des ſommets en façon de baldaquin. On en trouve le plan au deſſous, avec une échelle, de ſorte qu'il ſeroit inutile de s'y arrêter.

PLANCHE CXLI.

Tablettes pour de la porcelaine. Ce meuble a des piés qui le ſoutiennent, & eſt couronné d'une coupole travaillée à jour, avec de petites tourelles aux côtés. Le plan & le profil ſont à droite avec l'échelle néceſſaire.

PLANCHE CXLII.

Tablettes de la Chine. Ce meuble doit être verniſſé à la façon des ouvrages de ce pays-là. Les côtés ont des volets en chaſſis, mais ſans glaces, & leurs ſommets ſont ſoutenus par des jambages qui ſe réuniſſent au milieu en forme de toît. Les piés ſont à jour: l'ouvrage eſt d'ailleurs facile à comprendre. A en eſt le plan, avec une échelle.

PLANCHE CXLIII.

Autres Tablettes de la Chine, avec le plan & une échelle. Les trois quarrés qu'on voit dans le plan, repreſentent les dimenſions des tablettes.

PLANCHE CXLIV.

Six déſſeins de Guéridons. Ils ont chacun trois bras & trois piés, ou trois côtés. La hauteur en eſt communément de trois piés ſix pouces à quatre piés ſix pouces: & ils s'étendent en bas à proportion.

PLANCHE CXLV.

Quatre autres déſſeins de guéridons. Les côtés ſont aſſemblés à onglets. Si ces déſſeins ſont éxécutés comme il faut, & que l'ouvrage ſoit dôré proprement, cela aura une apparence ſuperbe.

PLANCHE CXLVI.

Trois autres déſſeins de guéridons. Celui du milieu eſt dans le gout Chinois, & a ſept bobeches pour des lumières.

PLANCHE CXLVII.

Quatre gueridons ſur leſquels on peut placer des buſtes dans l'occaſion, & qui ſont fort convenables à de grands appartemens. Celui qui eſt à gauche eſt fait pour un globe de verre qu'on poſe dans un ornement qui eſt au haut. On peut pratiquer dans le guéridon même une bobeche attachée à un morceau de bois, qu'on feroit monter & déſcendre par le moyen d'une corde & d'une poulie.

PLANCHE CXLVIII.

Quatre Termes pour des Buſtes. On en voit le plan au deſſous du déſſein avec l'échelle néceſſaire.

PLANCHE CXLIX.

Trois déſſeins d'eſpeces de piédeſtaux pour de grands vâſes de la Chine. S'ils ſont bien éxécutés, & que l'ouvrage ſoit doré, ou verniſſé à la maniere du Japon, il aura une grande apparence.

PLANCHE CL.

Déſſeins de Piédeſtaux. Deux de ces ſix piédeſtaux ſont décorés des emblêmes de la Guerre, & un autre de la Muſique & de la Poëſie, & par conſéquent ils ſont fort propres pour des ſtatues de Héros & de Poëtes.

PLANCHE CLI.

Déſſeins de Cuvettes. Les ornemens en doivent être de cuivre. Celle du bas peut être de bois, ou de marbre taillé d'un bloc. On peut faire les autres de pluſieurs parties, jointes avec des bandes de cuivre.

PLANCHE CLII.

Déſſeins de Lanternes. Ces lanternes ſont pour des veſtibules, des ſalles ou des eſcaliers, & les joints, de même que les ornemens, en ſont ordinairement de cuivre, jeté en moule. Il y en a deux carrées; les autres ont ſix faces; & quelques-unes doivent être un peu arrondies par en haut ou par en bas. J'ai mis une échelle dans le déſſein: mais les dimenſions doivent varier ſelon les lieux où elles doivent ſervir.

PLANCHE CLIII.

Trois autres lanternes. Celle du milieu eſt fort grande; l'autre à gauche a la forme d'un œuf; & la troiſieme, à droite eſt quarrée, mais avec des encoignures enfoncées, comme on peut voir dans le plan.

PLANCHES CLIV. CLV.

Déſſeins de Chandeliers à branches. Ils ſont ordinairement à ſix faces, quoique celui qui eſt à gauche dans la planche 155 n'en ait que quatre: on en trouve le plan au deſſous, du moins la moitié du plan. Les deux qui ſont au bas de la planche 154 ſont maſſifs: il me ſemble que les autres ſont préférables. On fait quelquefois ces chandeliers de cuivre, ce qui les fait revenir à beaucoup d'argent: mais je conſeillerois de les faire de bois, & de les dôrer d'or bruni.

PLANCHE CLVI.

Déſſeins d'Ecrans. A & B ont chacun deux feuilles qui ſe plient l'une ſur l'autre, & la bordure du papier de la Chine eſt à jour. L'autre eſt monté ſur un pié, & ſe hauſſe & ſe baiſſe.

PLANCHE CLVII.

Trois autres écrans. Celui qui eſt à la droite à deux feuilles qui ſe plient l'une ſur l'autre. Les autres, montés ſur un pié, ſe hauſſent & ſe baiſſent.

PLANCHE CLVIII.

Trois autres écrans à chevalet, qui ſont montés ſur quatre piés. Celui qui eſt à la gauche ſe hauſſe. La menuiſerie de tous ces écrans doit être doré d'or bruni.

PLANCHE CLIX.

Déſſeins de Coffrets à Thé, avec le plan au deſſous de chaque coffret, & une échelle pour prendre la meſure de toutes les parties qui les compoſent. On en peut faire les ornemens de cuivre ou d'argent, comme on jugera à propos.

PLANCHES CLX. CLXI.

Déſſeins de Conſoles pour des Buſtes, ou des Vaſes de la Chine. On n'en marque pas les dimenſions, qui dépendent de l'uſage auquel on les fait ſervir.

PLANCHE CLXII.

Conſoles pour des tables de marbre. A en eſt le chaſſis.

PLANCHE CLXIII.

Déſſeins de Boëtes de Pendules, avec leurs plans & une échelle.

PLANCHE CLXIV.

Autres Boëtes de Pendules. A eſt le plan du haut & du milieu de la boëte qui eſt à gauche. B eſt le plan du piédeſtal, & C la moulure qui regne tout-au-tour. Le haut de la boëte du milieu eſt ſoutenu de deux colonnes Ioniques cannelées, avec leurs piédeſtaux. A, A, ſont les deux colonnes, qui doivent être creuſes, à cauſe des poids de la pendule; & pour qu'on puiſſe ouvrir la boëte, il faut que les colonnes ſoient coupées en deux par le milieu dans toute leur longueur, de ſorte qu'une moitié demeure fixe & que l'autre s'ouvre. C eſt le dedans où le pendule fait ſes vibrations. B, B, B, ſont les vitres. A, A, les deux pilaſtres de derriere. Le haut eſt couronné de quelques emblêmes du Tems. Ce haut, qui eſt orné de feuillages, eſt travaillé à jour par-tout, pour laiſſer répandre au-dehors le ſon.

Le ſerpent qui eſt au-tour du cadran de la boëte à main droite, repréſente la durée du Tems qui ſe perd dans l'éternité, & les ailes d'en haut dénotent la rapidité avec laquelle il s'envole.

PLANCHE CLXV.

Boëtes de pendules à reſſorts, avec une échelle, & la moitié du plan. C eſt le plan de la boëte; B celui de la bâſe; A celui de la corniche; & *c*, *f*, ſont les plans des colonnes. Les ornemens qui ſont au-tour de la vitre, doivent faire la porte de la boëte.

PLANCHE CLXVI.

Autres ſortes de boëtes de pendules à reſſorts. La grande du milieu, qui eſt magnifique, convient à une chambre de parade, à un ſallon, ou à une ſalle publique. Celle d' en haut, à droite, ſera un bel effet, ſi elle eſt d' ébene avec des ornemens de cuivre. Les autres auront auſſi une très-belle apparence, ſi la ſculpture en eſt travaillée avec délicateſſe, & dôrée d' or bruni. Je conſeillerois de faire les cadrans de ces pendules fort en ſaillie, & de faire au contraire les ornemens des boëtes le plus en arriere qu' il ſoit poſſible: ce qui aura grand air.

PLANCHES CLXVII. CLXVIII. CLXIX.

Déſſeins de Trumeaux, & de Bordures ovales, avec une échelle, mais ſans dimenſions: parce que c' eſt à la largeur du mur où on veut les placer à la déterminer.

PLANCHES CLXX. CLXXI. CLXXII. CLXXIII. CLXXIV.

Autres déſſeins de Bordures de trumeaux. Un habile Sculpteur en bois trouvera, en les éxécutant, de quoi donner carriere à ſa capacité.

PLANCHE CLXXV.

Déſſeins de Piés pour des Tables de marbre, &c.

PLANCHE CLXXVI.

Autres piés pour des Tables de marbre. Le déſſein ſupérieur repreſente dans ſon chaſſis un entablement Dorique avec ſes Triglyphes & ſes Métopes: il eſt ſoutenu par des Cariatides. Le chaſſis de l' autre table eſt ſoutenu par deux jeunes Satyres qui jouent de la flute. Ils ſont apuyés contre deux vignes entremêlées de feuillages & d' autres morceaux de ſculpture: ce qui aura grand air, ſi le deſſein eſt éxécuté avec jugement, & que l' ouvrage ſoit dôré comme il faut.

PLANCHE CLXXVII.

Déſſeins de Girandoles.

PLANCHE CLXXVIII.

Trois autres Girandoles, dont l' une, à gauche, repréſente des ruines entremêlées d' autres ornemens. Il faut beaucoup de jugement pour éxécuter ce déſſein. Les deux autres n' en demandent pas moins.

PLANCHE CLXXIX.

Déſſeins de Manteaux de cheminées, de Chambranles, de glaces, de bordures, & de toutes les autres ſortes d' ornemens de ſculpture qui peuvent leur convenir.

PLANCHE CLXXX.

Paremens de cheminées. Le plan des colonnes eſt au-deſſous. Il n'a pas beſoin d'explication, étant aſſez connu des Architectes, des Menuiſiers, &c.

PLANCHE CLXXXI.

Autres déſſeins de Manteaux de cheminées revetus de glaces.

PLANCHE CLXXXII.

Superbe déſſein de cheminée, mais dont l'éxécution éxige un grand ſoin. Il faut que les reliefs ſoient hardis, & les feuillages appliqués bien délicatement. Si tout l'ouvrage eſt fait ainſi, il ne ſauroit manquer de plaire. On peut le dôrer ou le peindre: mais j'aimerois mieux n'en dôrer que le haut, & tels ornemens des autres parties qu'on jugera à propos.

PLANCHE CLXXXIII.

Autre morceau ſuperbe, qui eſt un mélange d'Architecture & d'autres ornemens. Si ce déſſein eſt éxécuté comme il faut, il ne ſauroit manquer de contribuer à la magnificence d'un appartement.

PLANCHE CLXXXIV.

Autre morceau pour une cheminée. Il eſt compôſé d'Architecture, de Sculpture & de Ruines. Avant que de l'éxécuter, il ne ſera pas inutile de commencer par en faire un modele. Le bas en eſt facile, mais tout le haut demande une attention particuliere. Les ornemens de Sculpture en doivent être hardis. Il faut que les ruines paroiſſent ſur le derriere en bas relief. La balluſtrade qui eſt au deſſus du chambranle doit etre pareillement hardie, & le chien, en dedans, tout-à-fait dégagé. Sans m'étendre davantage ſur ce déſſein, il ſuffit de dire que tout habile artiſte qui l'éxécutera, ſaura bien le faire valoir.

PLANCHE CLXXXV.

Déſſeins de Bordures pour des tableaux. Les coins de cette bordure ſont différens: ils ſont compôſés de trophées de Muſique & de chaſſe. Si on juge à propos d'allonger les eſpâces qui ſont entre les coins & les milieux, on peut le faire avantageuſement.

PLANCHE CLXXXVI.

Autre Bordure ornée de trophées de Guèrre aux coins & aux milieux.

PLANCHE CLXXXVII.

Bordure pour un tableau qui repréſente un combat naval. La guèrre préſente a fourni quantité de ſujets pour des tableaux ſemblables, à l'honneur immortel de la marine d'Angleterre.

PLANCHE CLXXXVIII.

Déſſeins de Panneaux de ſculpture, ou d'ornemens, pour des eſcaliers.

PLANCHE CLXXXIX.

Déſſeins d'Ecuſſons pour des armoiries: ils demandent une Sculpture hardie. On en peut orner des frontons de portes ou de fenêtres.

PLANCHES CXC. CXCI.

Déſſeins de Grilles de feu, pour les cheminées où l'on brule du charbon de tèrre. Les ornemens en doivent être de cuivre travaillé, & ajuſtés de maniere qu'on les démonte ſans peine, afin qu'on puiſſe aiſément les néttoyer.

PLANCHES CXCII. CXCIII.

Déſſeins de Morceaux de menuiſerie travaillés à jour. C'eſt aſſez joli, & peut ſervir de balluſtrade en pluſieurs occaſions.

PLANCHES CXCIV. CXCV.

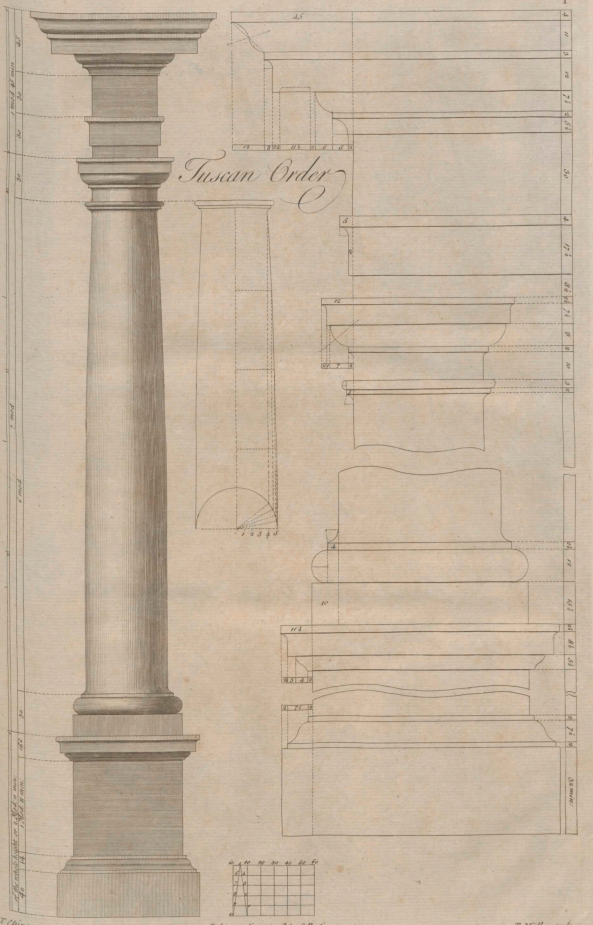
Déſſeins de Bordures de tapiſſerie, ou de papier propre à tapiſſer une chambre. On en a éxécuté quelques-uns, dont on a été très-content.

PLANCHES CXCVI. CXCVII. CXCVIII.

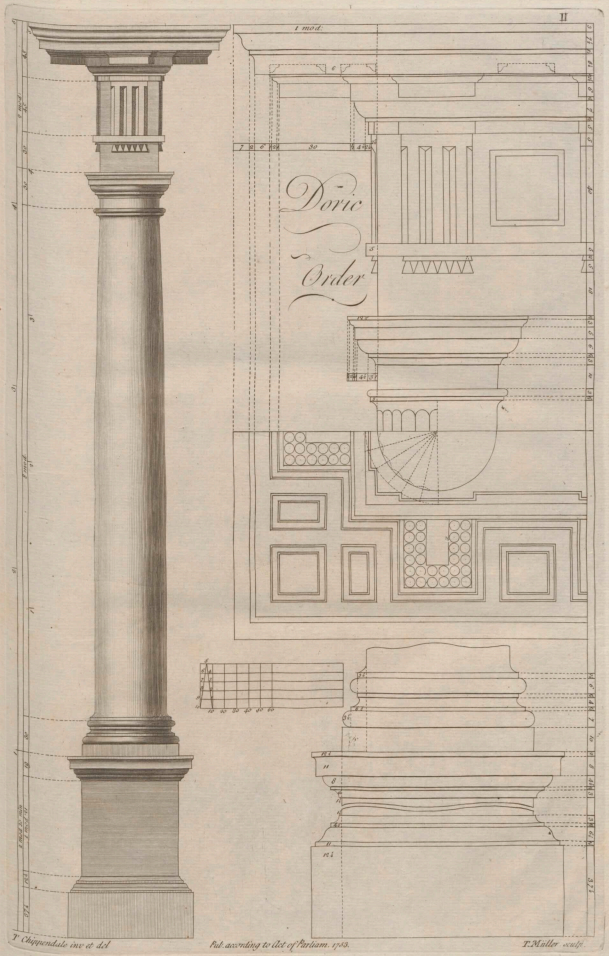
Autres morceaux de menuiſerie travaillés à jour, dans le gout Gothique & Chinois. C'eſt fort & propre : & on en peut faire des barrières, des paliſſades, des grilles, & des clôtures dans des cours & des jardins.

PLANCHES CXCIX. CC.

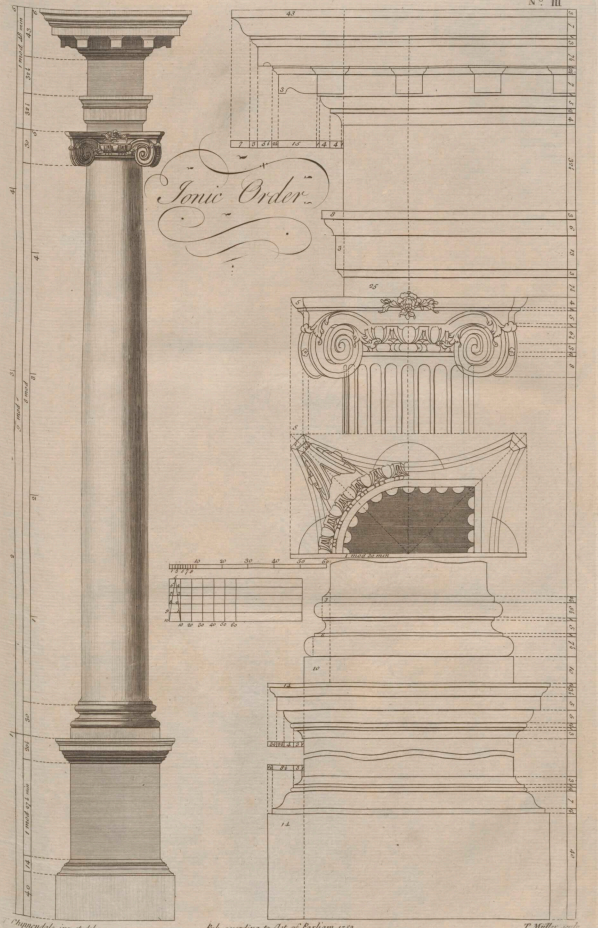
Enfin ces deux dernieres planches repréſentent des déſſeins d'Ecuſſons de ſerrures, & de Mains de tiroirs. A & B ſont des mains de coffrets à Thé.



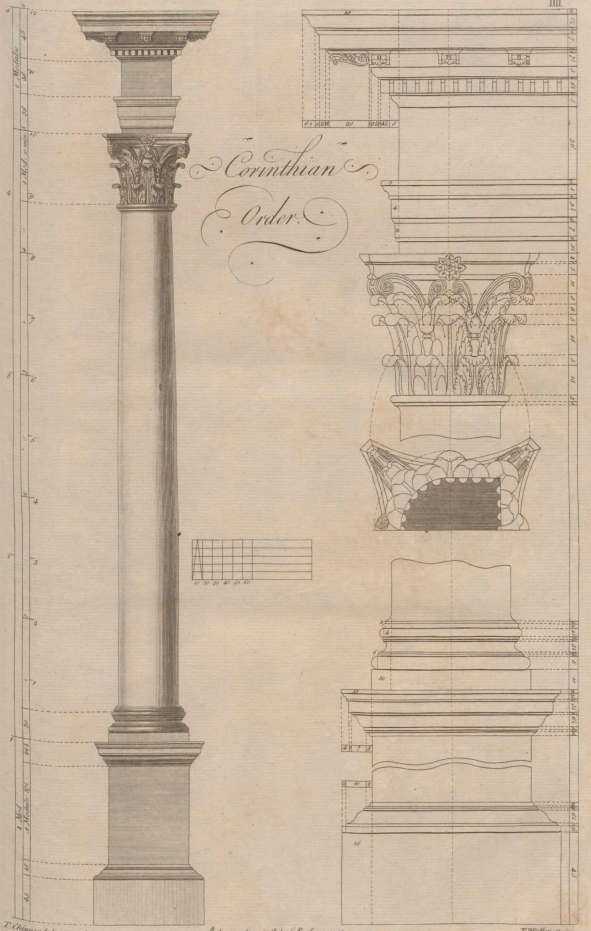
T. Chippendale inv. et del. Pub. according to Act of Parliam. 1750 T. Müller Sculp.



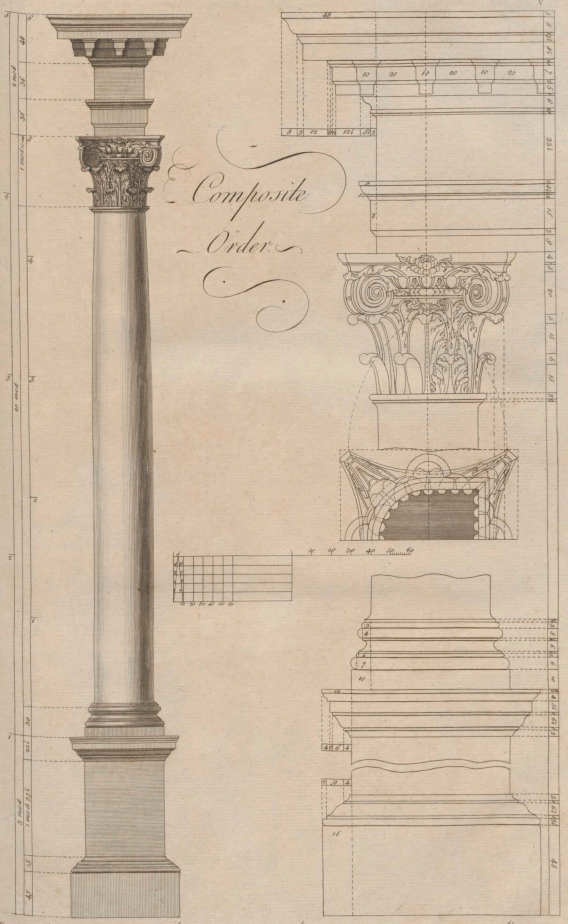
T. Chippendale inv et del
Pub. according to Act of Parliam. 1768.
T. Muller sculp.



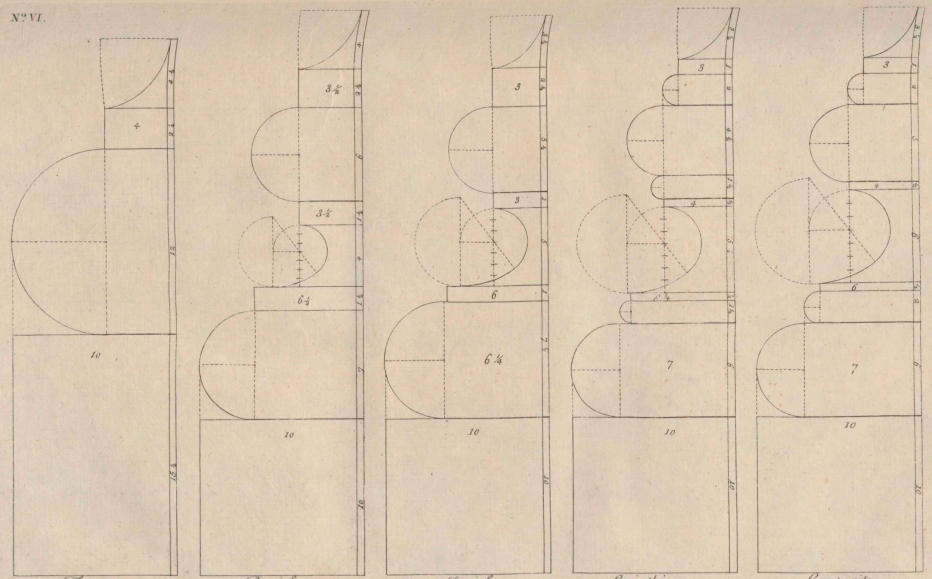
Chippendale inv et del Pub. according to Act of Parliam. 1760 T. Miller sculp.



T. Chippendale inv. et del. Pub. according to Act of Parliam. 1753. T. Miller exc.



T. Chippendale inv.t & del. Pub. according to Act of Parliam.t 1753. T. Miller sculp.



Tuscan

Dorick

Jonick

Corinthian

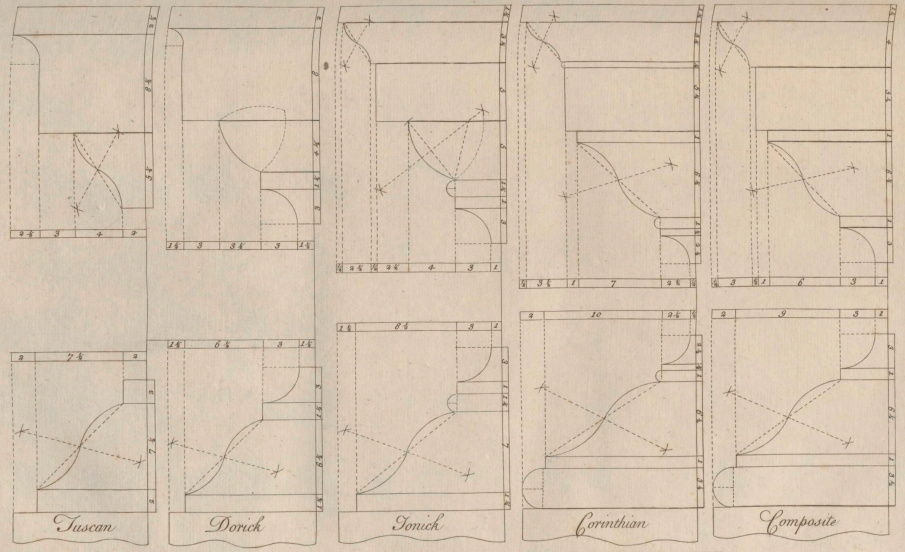
Composite

T. Chippendale inv. et del.

Pub. according to Act of Parliam. 1819.

T. Muller sculp.

N° VII.

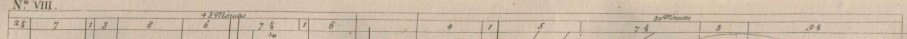


T. Chippendale inv.et del.

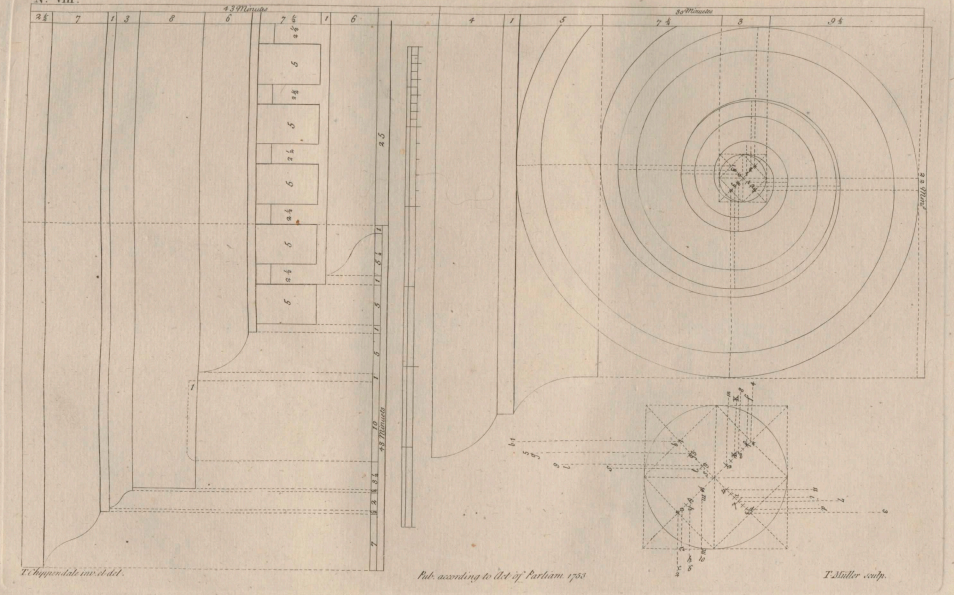
Pub. according to Act of Parliament 1762.

T. Miller sculp.

N.° VIII.



N.º VIII.

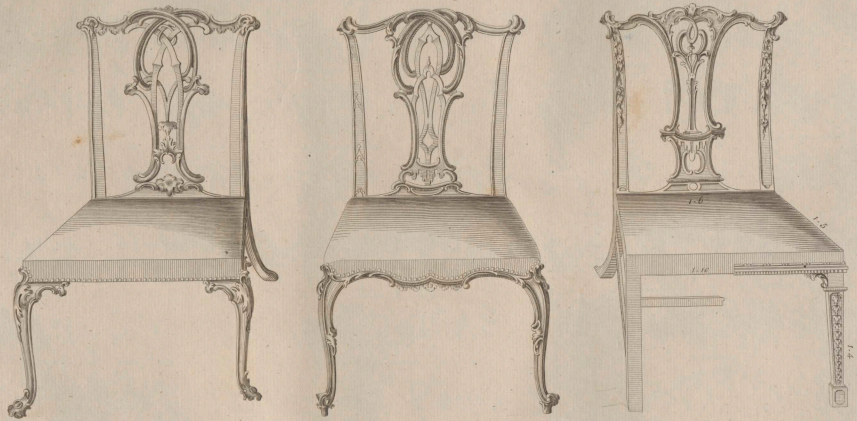


T. Huggin dale inv. & del.

Pub. according to Act of Parliam. 1783

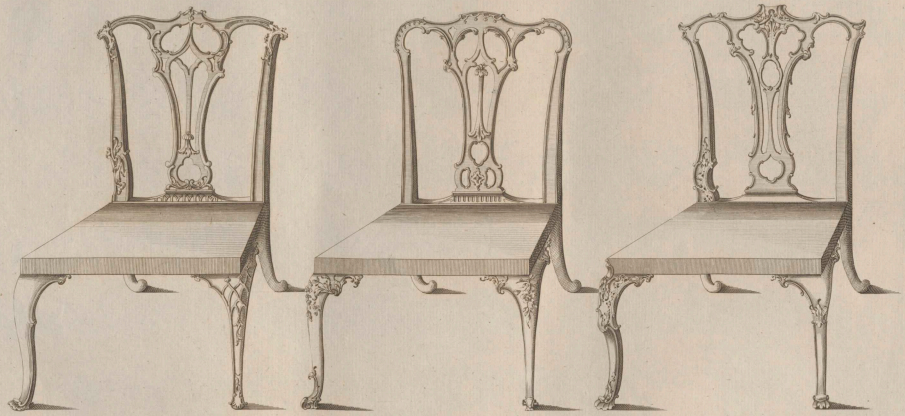
T. Miller sculp.

Chairs.



T. Chippendale inv.t et del.

Howard Sculp.

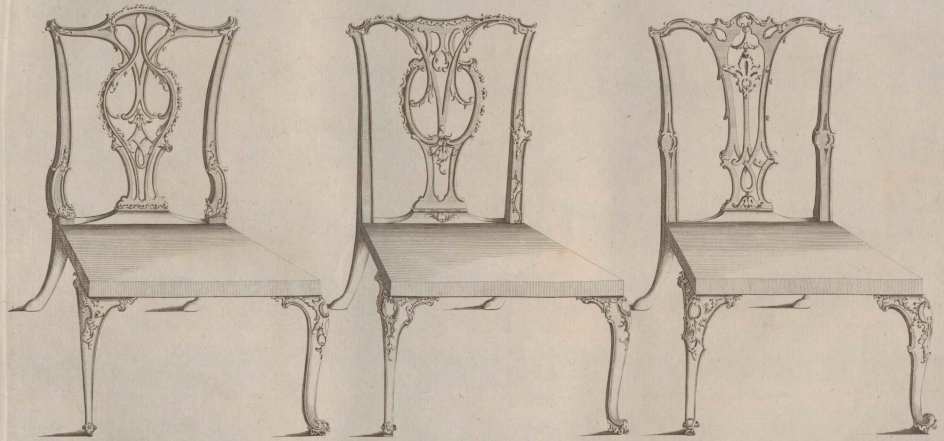


T. Chippendale inv.t et delin.

Pub.d according to Act of Parliam.t 1753.

M.orby sculp.t

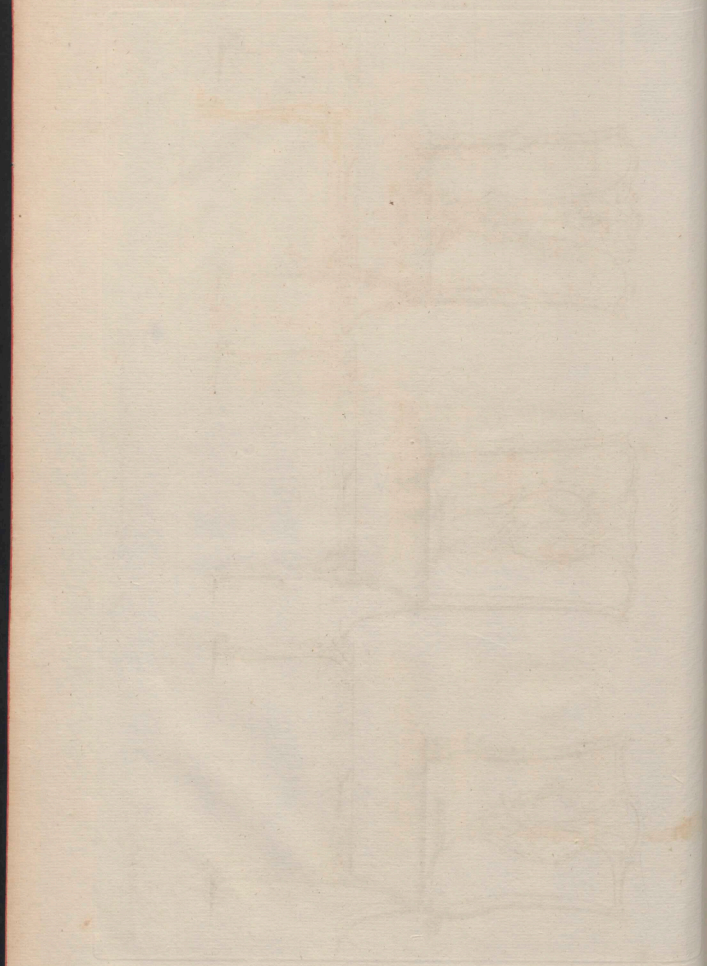
Chairs.



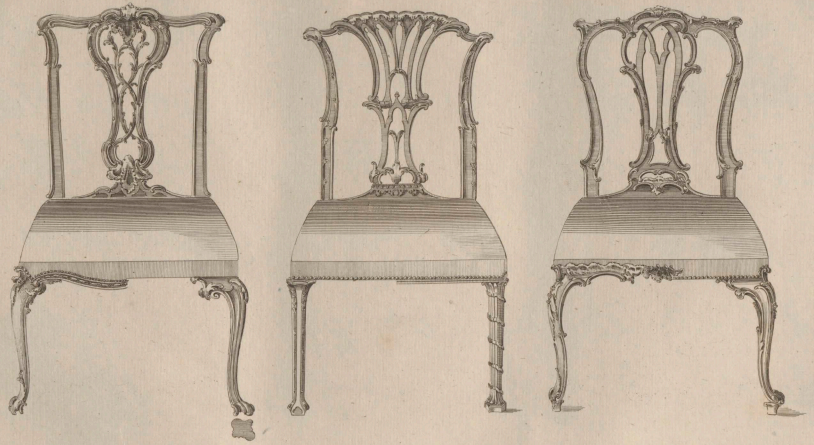
T. Chippendale Inv.t & del

Darly sculp.t

Pub.d according to Act of Parliament 1753

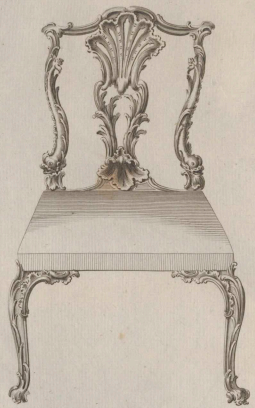


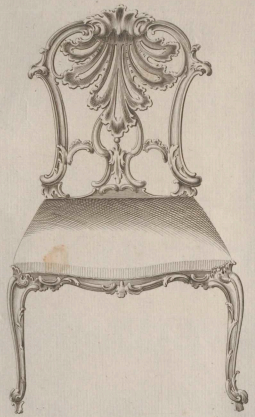
Chairs

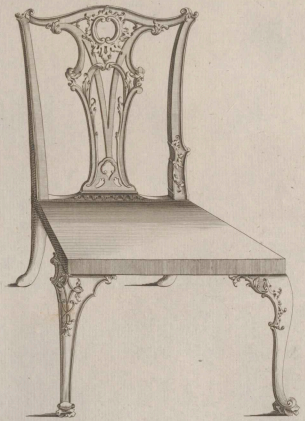


Chippendale Inv. et Del. Cleves fculp.

Chairs.





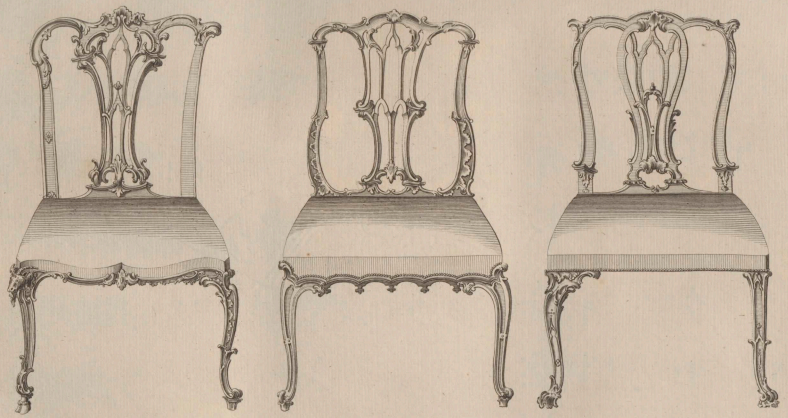


T. Chippendale inv.t et del.

Publ.d according to Act of Parliam.t 1761.

I. Taylor Sculp.

Chairs.

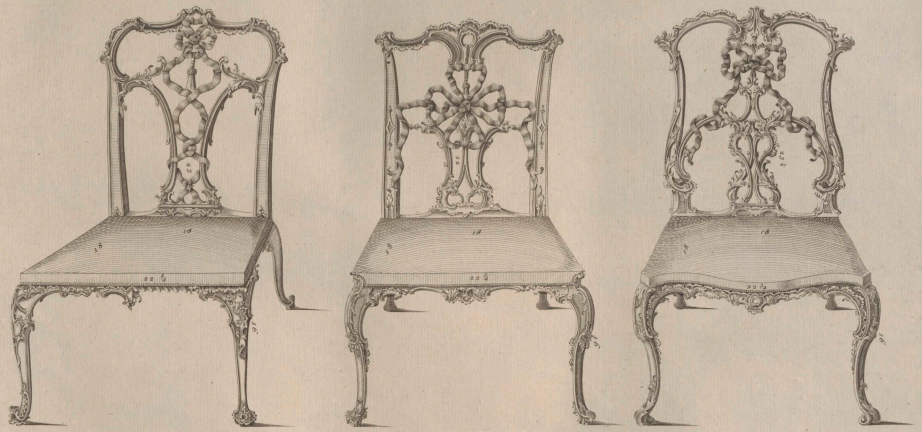


T. Chippendale inv.t del.

I. Taylor Sculp.

N°. XV.

Ribband Back Chairs.

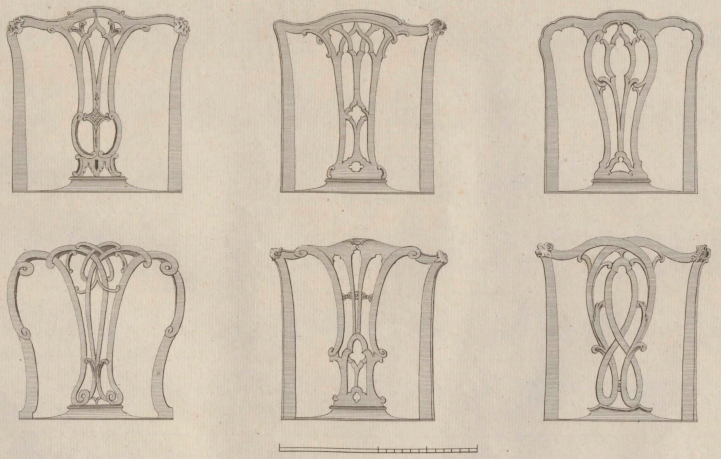


T. Chippendale inv.t et del.

Publish'd according to Act of Parliam.t

M. Darly Sculp.

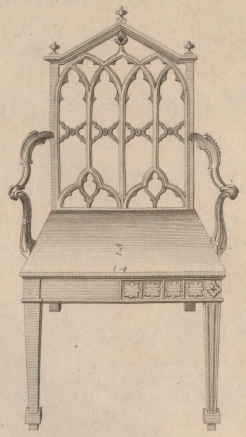
Backs of Chairs.

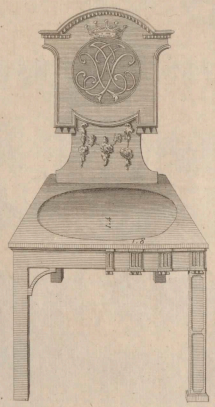


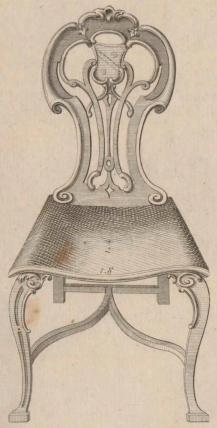
T. Chippendale inv.t et del.

Miller Sculp.

Hall Chairs.





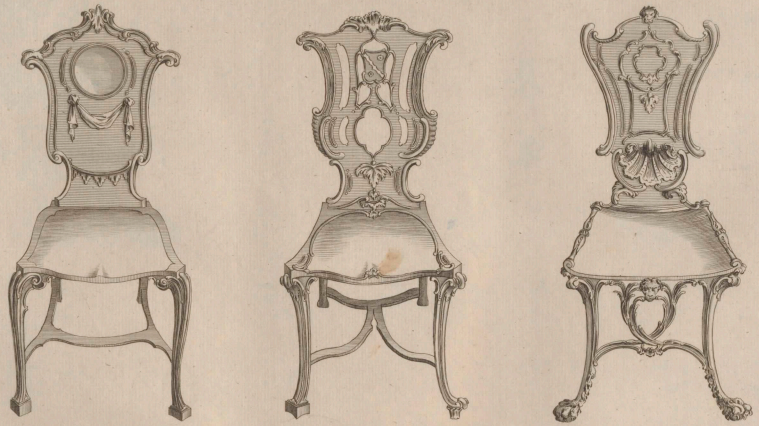


T. Chippendale inv.t et delt.

Publ.d according to Act of Parliam.t 1759.

I. Taylor Sculp.

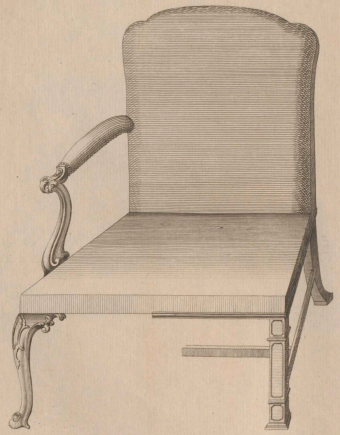
Hall Chairs.

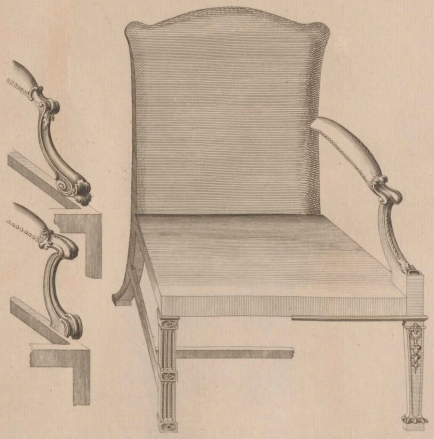


T. Chippendale inv.t et del.

J. Miller Sculp.

French Chairs.

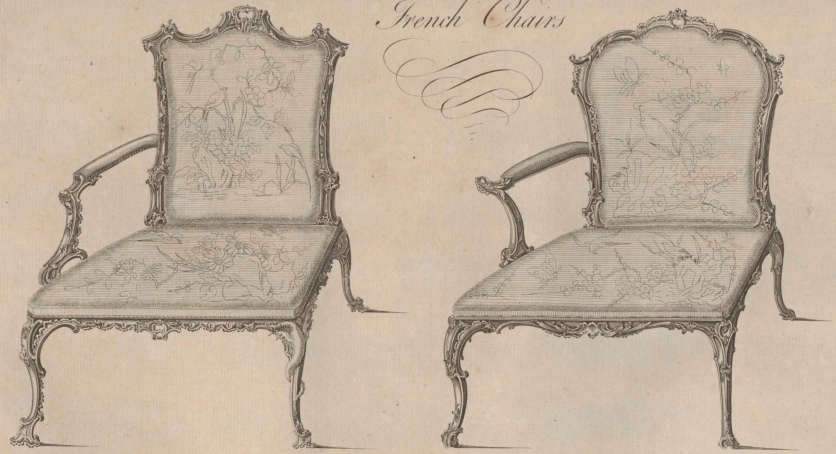




T. Chippendale inv.t et del.

J. Taylor sculp.

French Chairs

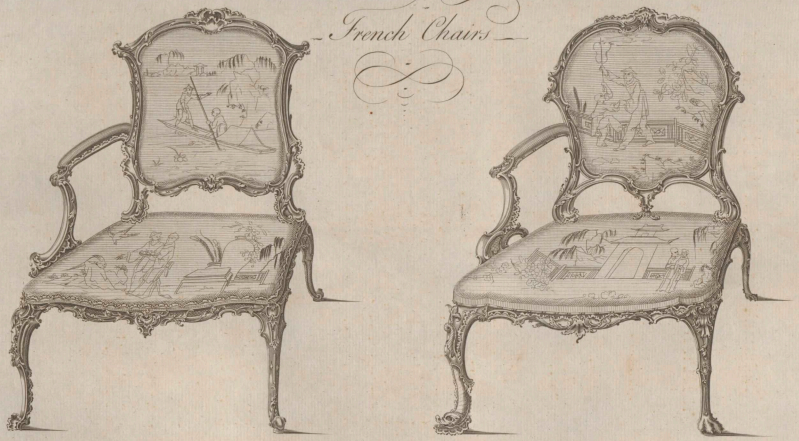


T. Chippendale inv.t et del.

Pub.d according to Act of Parliam.t 1758

Morley sculp.t

French Chairs

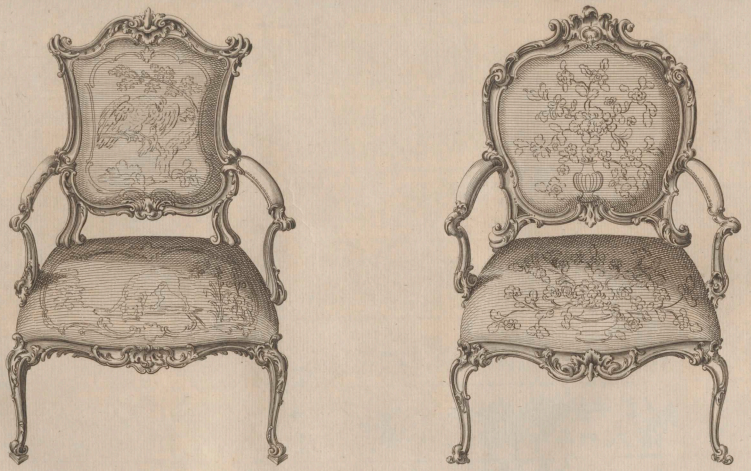


T. Chippendale inv.t & del.

Pub. according to Act of Parliam.t 1753

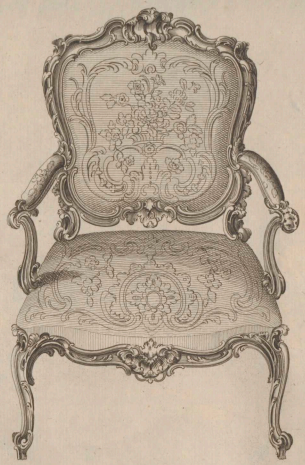
Darly sculp.

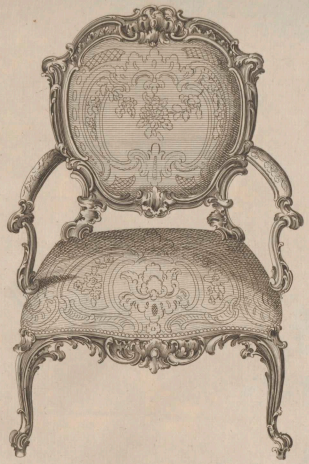
French Chairs.



T. Chippendale inv.t et delt. — Pub: according to Act of Parliam.t 1759. — I. Taylor sculp.

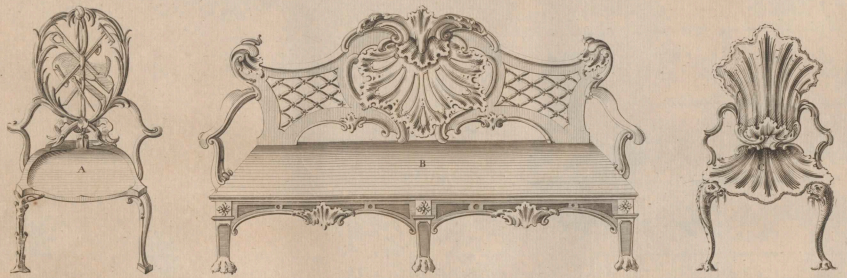
French Chairs.





T. Chippendale inv.t et del. Publish'd accord.g to Act of Parliament 1759. T. Taylor sculp.

Designs for Garden Seats.



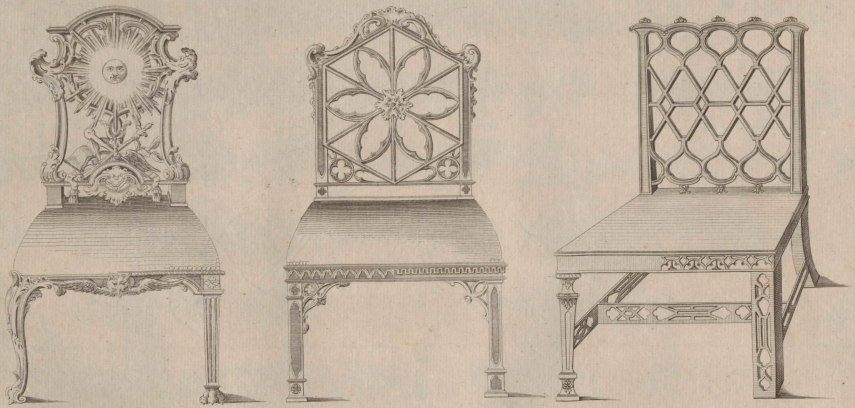
T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliament 1761

M.Darly Sculp.

N^o XXV.

Designs of Chairs.



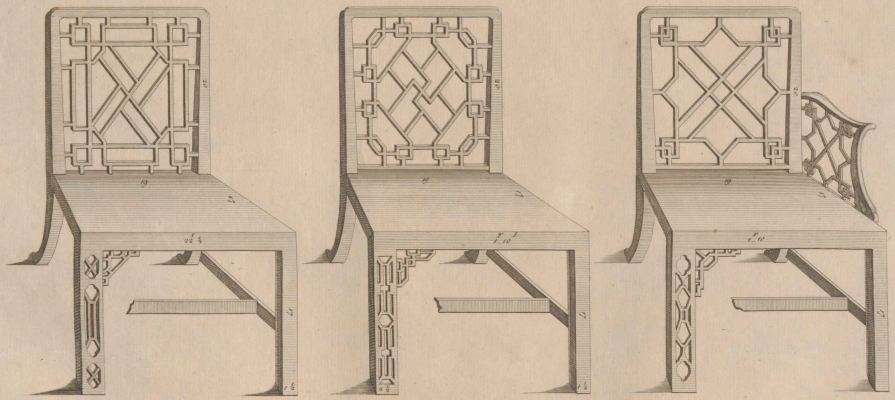
T. Chippendale jun^r. et delin.

Published according to Act of Parliament 1761.

M. Darly Sculp.

N°. XXVI.

Chinese Chairs.

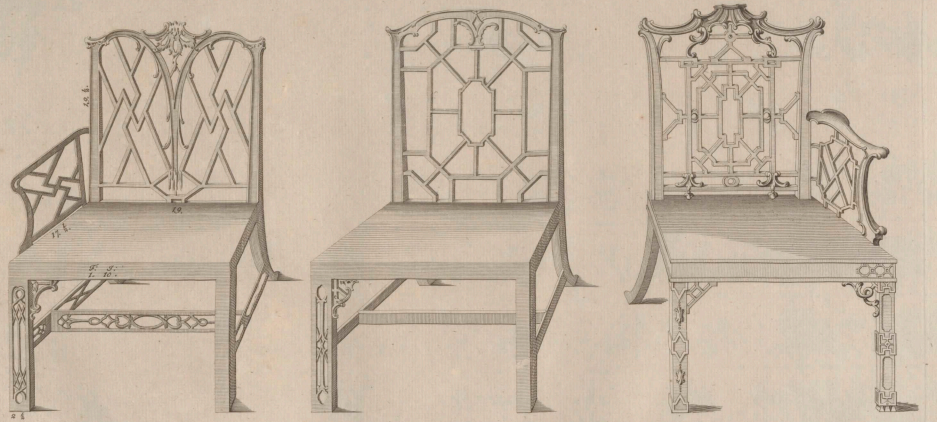


T. Chippendale inv. et delin.

Published According to Act of Parliament

M. Darly Sculp.

Chinese Chairs.



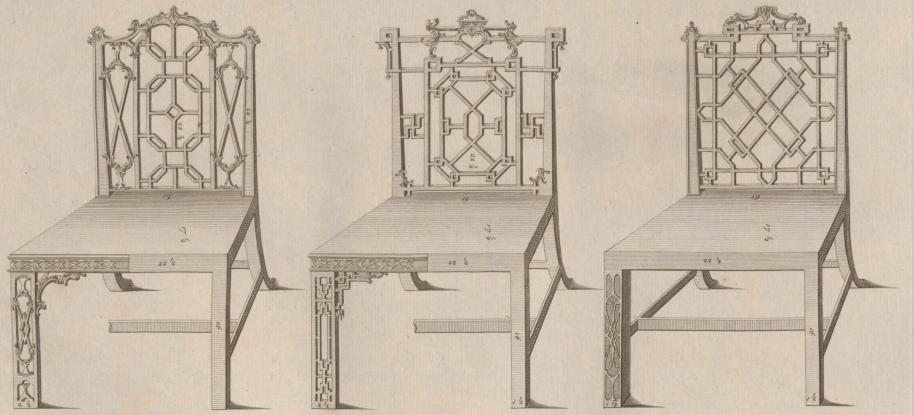
T. Chippendale inv.t et del.

Pub.d according to Act of Parliam.t 1759

M.arly sculp.t

N.° XXVIII.

Chinese Chairs.



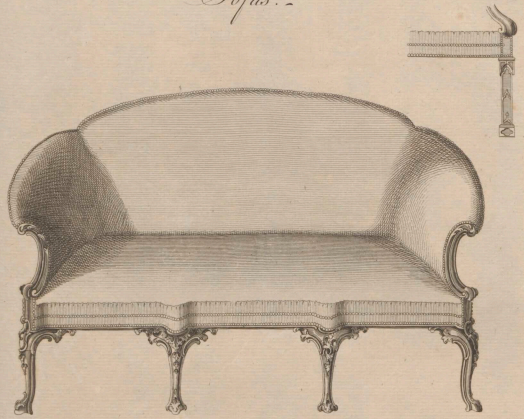
T. Chippendale inv.t et delin.

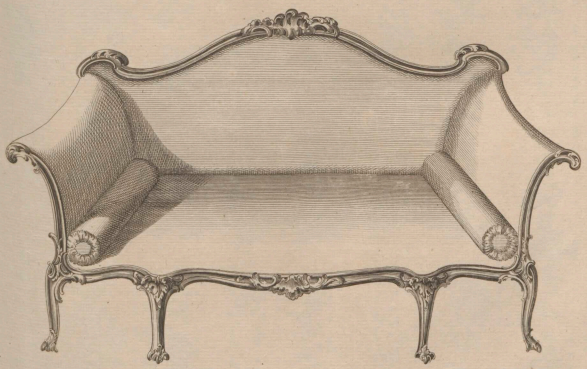
Published According to Act of Parliament

M. Darly. Sculp.

N°. XXIX.

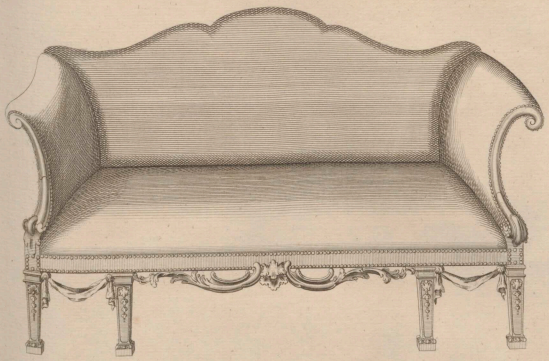
Sofas. -

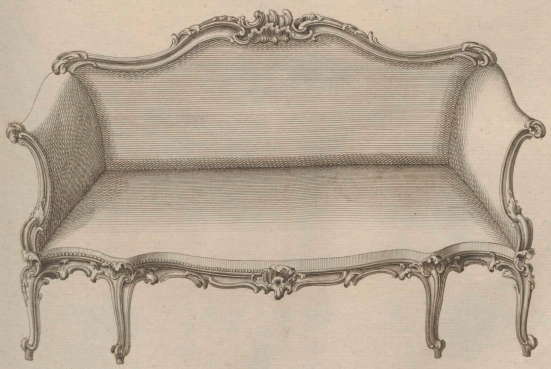




T. Chippendale inv.t et del.t - Published according to Act of Parliament 1759. - T. Taylor sculp.t

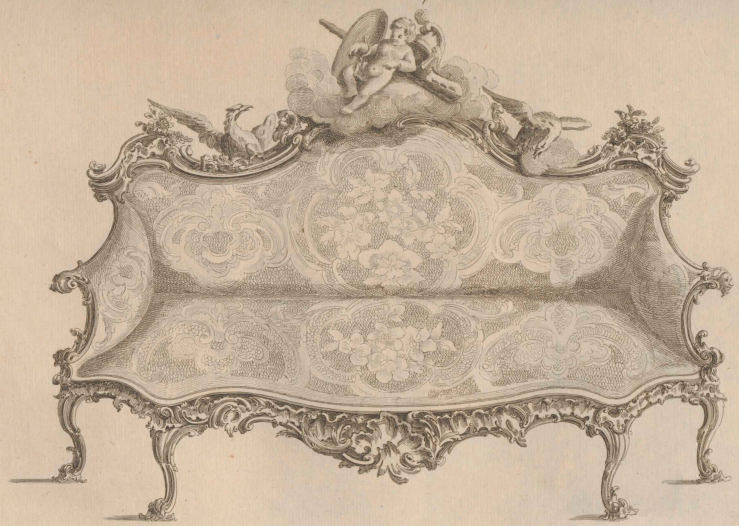
Sofas.





T. Chippendale mdt. et del. — Published according to Act of Parliament 1759. — T. Taylor sculp.

A Sofa

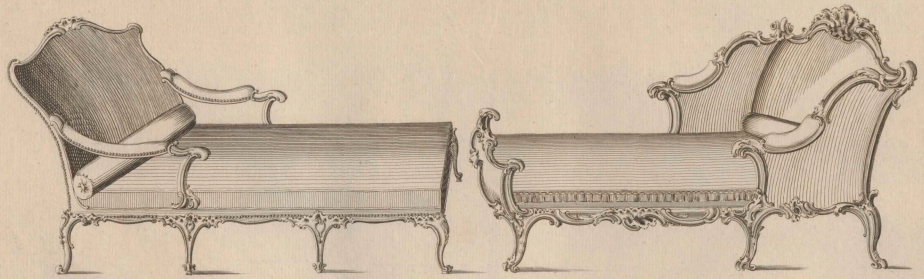


T. Chippendale inv.t et delin.

Publish'd according to Act of Parliament 17[illegible]

B. Cleves Sculp.

Designs for Couches.



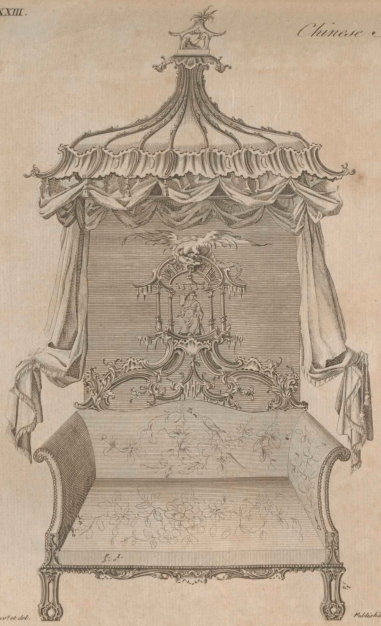
T. Chippendale inv.t et delin.

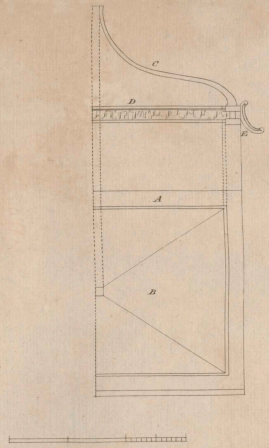
Published according to Act of Parliam.t 1761.

P. Barty Sculp.

N°. XXXIII.

Chinese Sopha.





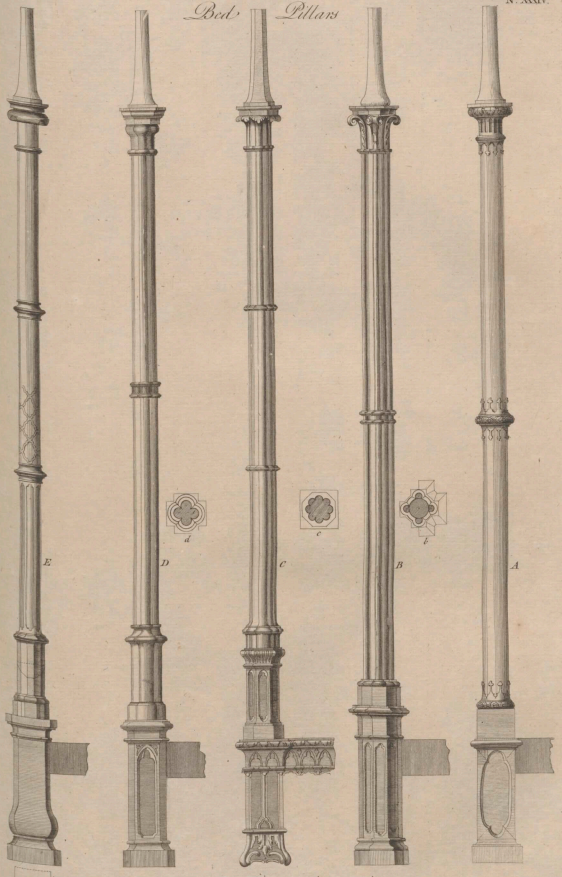
T. Chippendale invent. et del.

Published according to Act of Parliament

M. Darly Sculp.

N.° XXXIV.

Bed Pillars



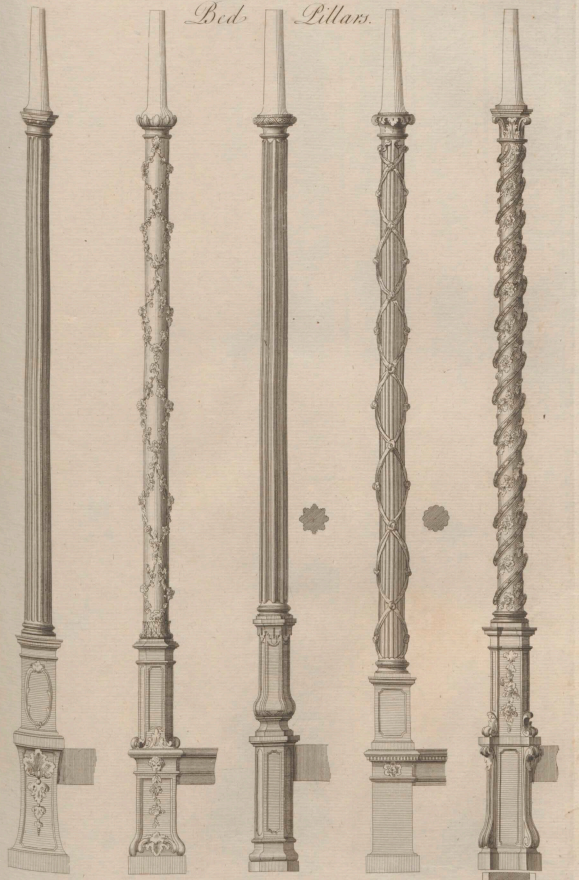
T. Chippendale inv.t et delin.

Published accord.g to Act of Parliament 1759.

J. & J. Taylor Sculp.

Pl. XXXV.

Bed Pillars.

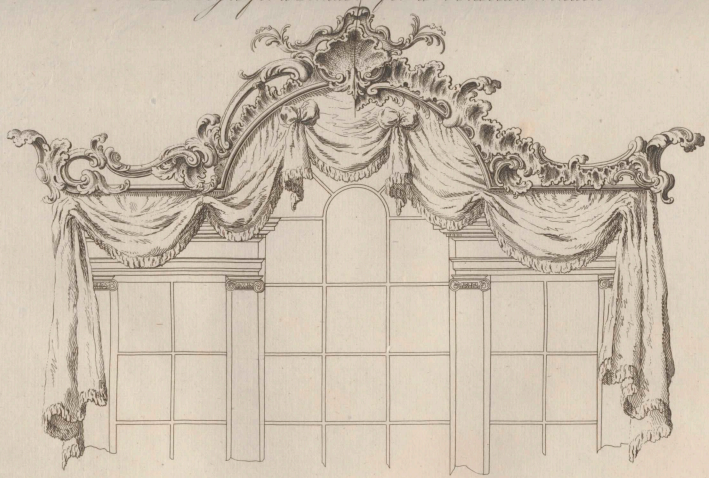


T. Chippendale inv.t et delin.

Publishid according to Act of Parliament.

S. Taylor sculp.

A Design for a Cornice for a Venetian Window



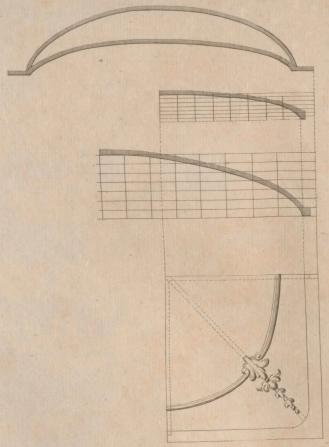
T. Chippendale inv.t & del. Published According to the Act 1762. J. Taylor Sculp.

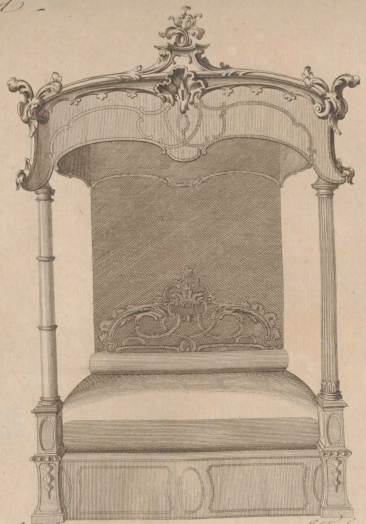
Cornices for Beds or Windows.



T. Chippendale inv.t et delt. — Publishid according to Act of Parliament 1759. — F. Taylor sculp.

A Bed.

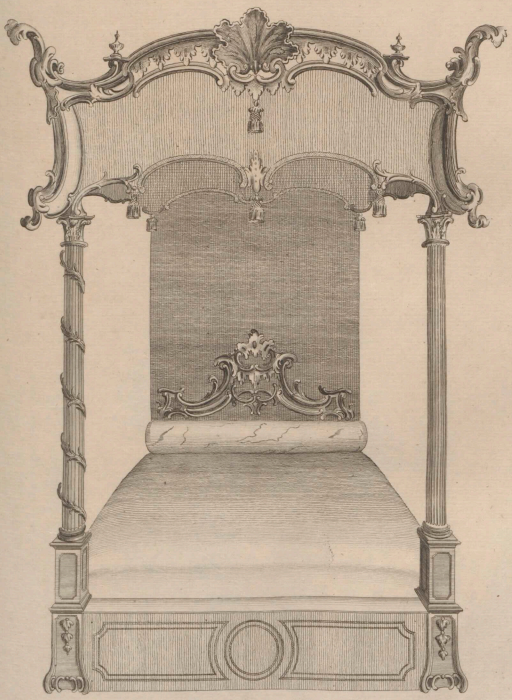




T. Chippendale inv.t et del.: — Publish.d accord.g to Act of Parliament 1759. — T. Taylor Sculp.

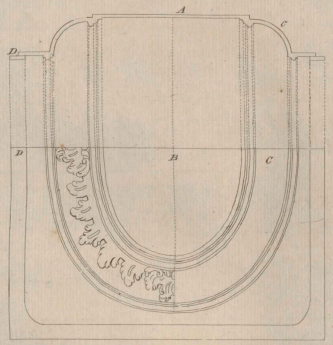
A Bed.

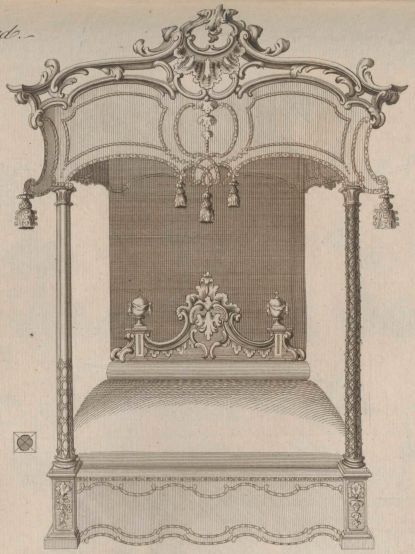
N° XXXIX.



T. Chippendale inv.et del. *Published accord.g to Act of Parliament 759.* *J. Miller Sculp.*

A Bed.



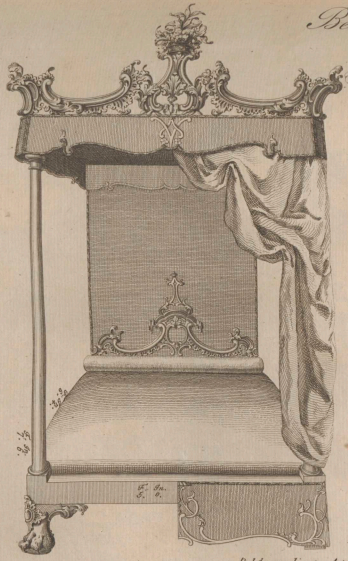


T. Chippendale inv.t et del.

Pub. according to Act of Parliam.t 1739.

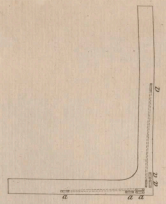
I. Taylor Sculp.

Bed.





B



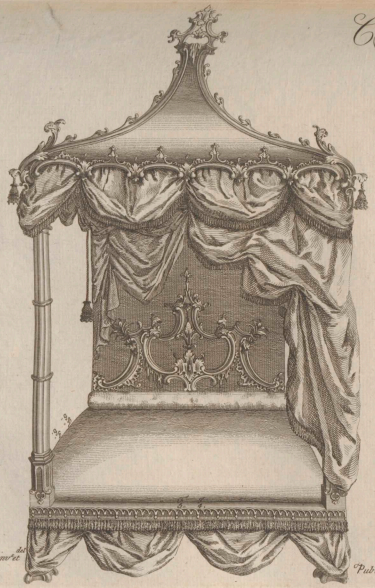
T. Chippendale inv.t et del.t

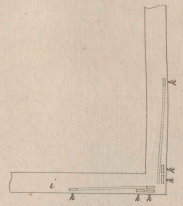
Pub.d according to Act of Parliam.t 1753.

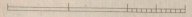
S.t E. Miller Sculp.t

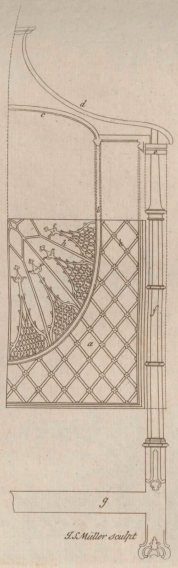
N.o XLII.

Canopy Bed.







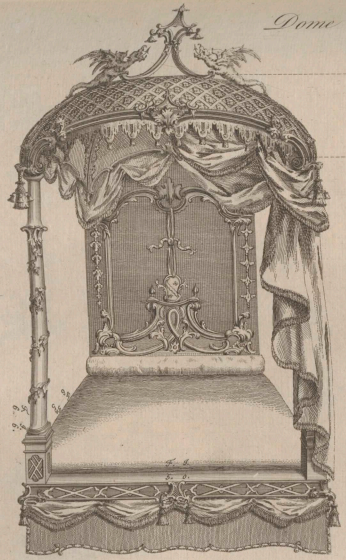


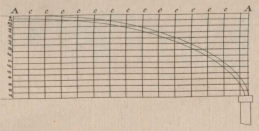
T. Chippendale inv.t

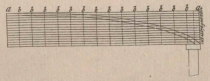
Pub.d according to Act of Parliam.t 1753.

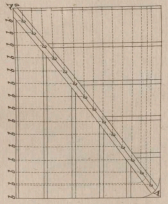
I. I. Müller sculpt

Dome Bed







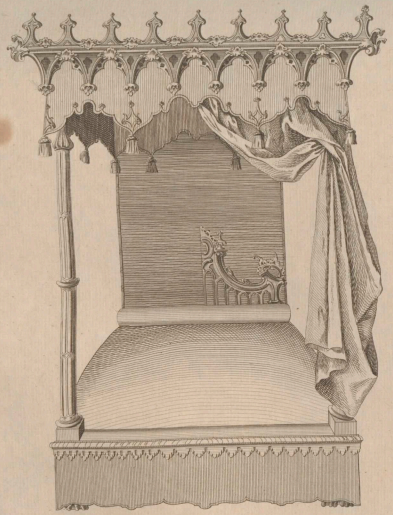


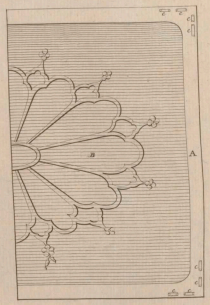
T. Chippendale inv.t et del.

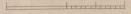
Published according to Act of Parliam.t 1788.

I. S. Muller Sculpt

Gothick Bed.







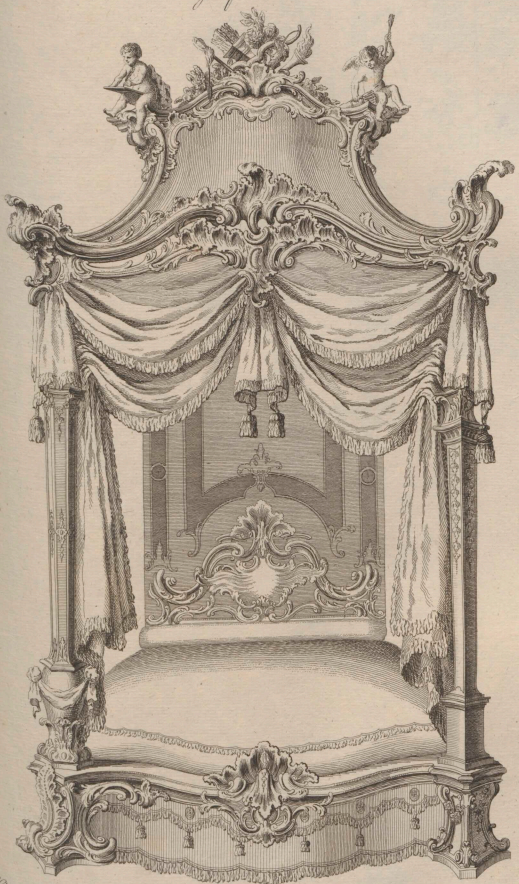
T. Chippendale inv.t et del.

Published according to Act of Parliament

M. Darly Sculp.

Design for a Bed.

N° XLV.



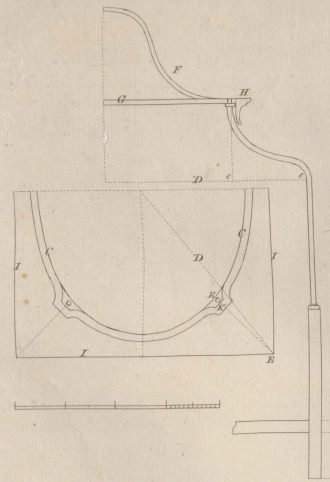
T. Chippendale inv.et delin.

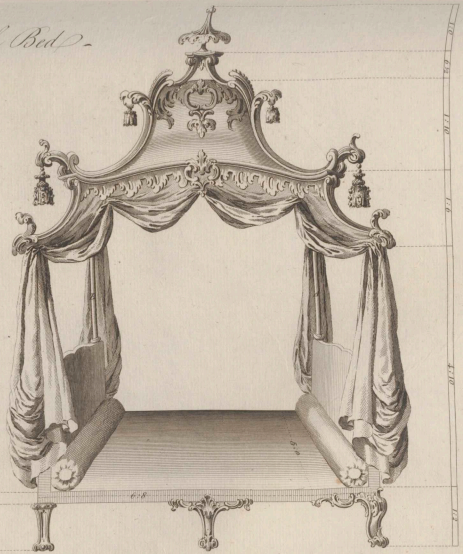
Published according to Act of Parliament 1762.

Isaac Taylor Sculp.

N°XLVI.

A Couch Bed.



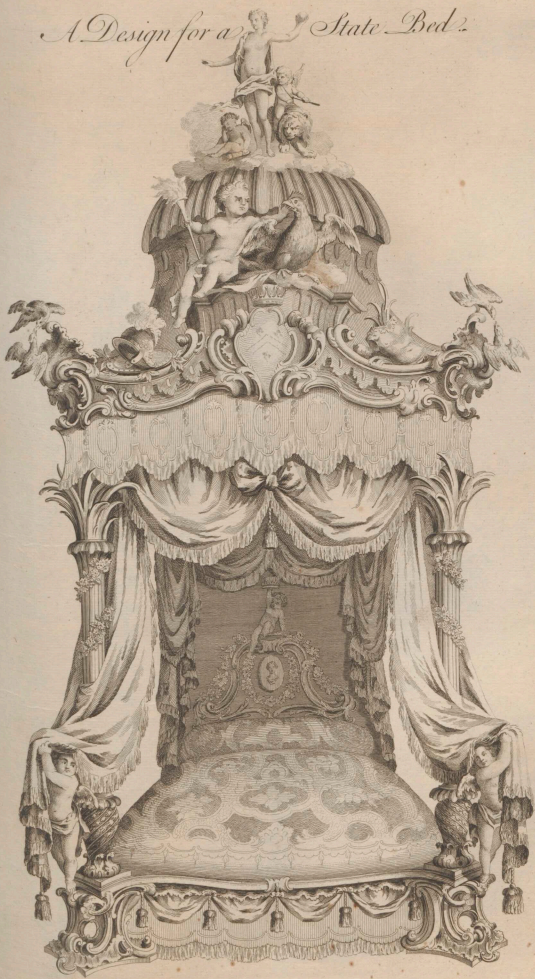


T. Chippendale inv.t et delt.

Published according to Act of Parliament 1759.

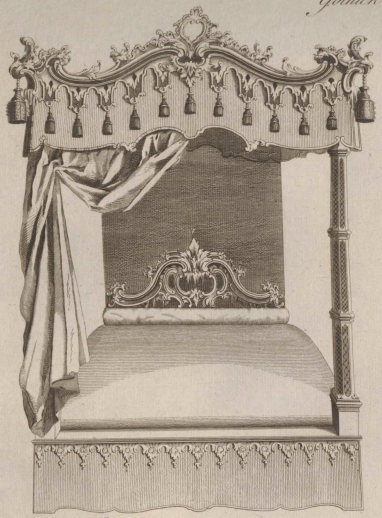
E. Rooker sculp.

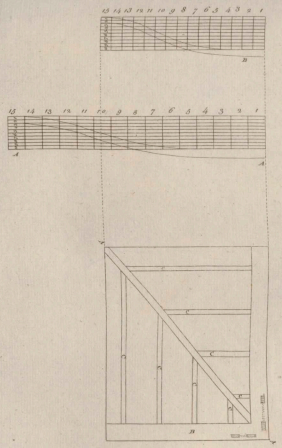
A Design for a State Bed.



T. Chippendale inv.t et delin. Published according to Act of Parliament 1761. I. Taylor sculp.

Gothick Bed



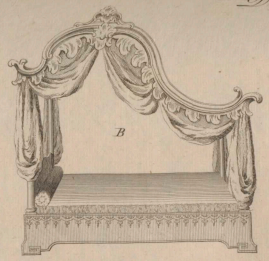


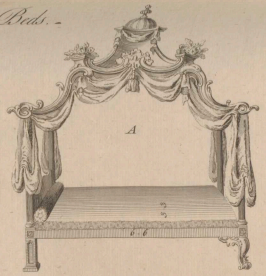
T. Chippendale inv.t et del.

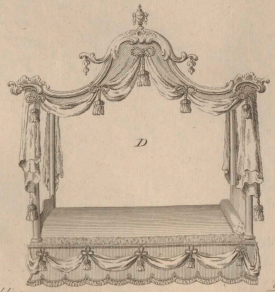
Published according to Act of Parliament

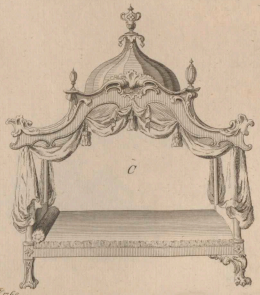
I. S. Miller Sculp.

Designs for Field Beds.







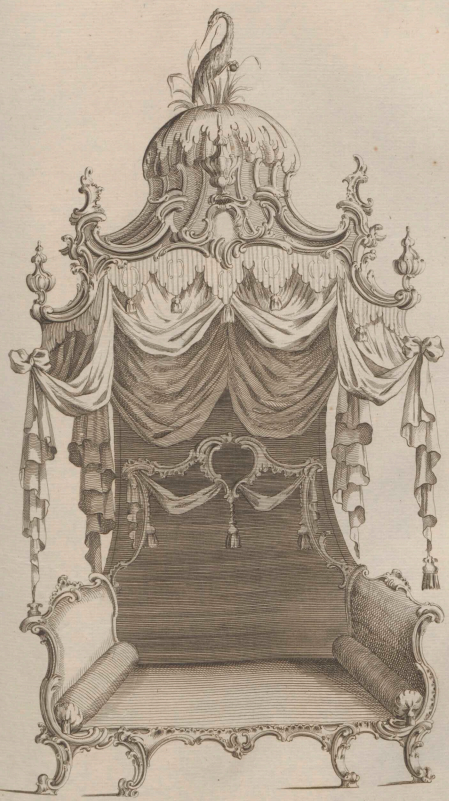


T. Chippendale inv.t et delin.t

Published according to Act of Parliam.t 1762.

Isaac Taylor Sculp.

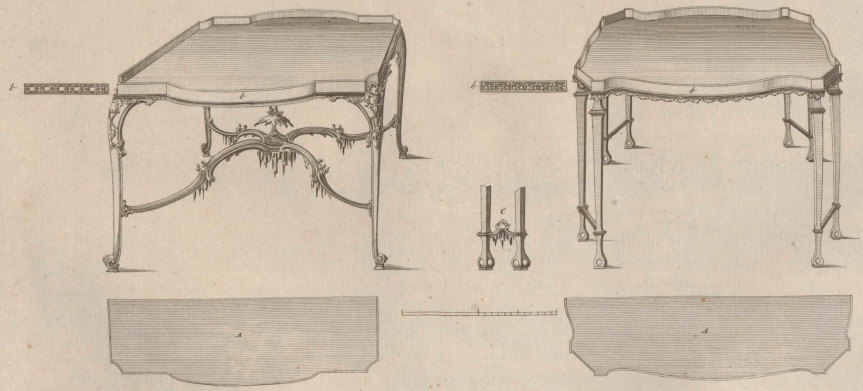
A Couch Bed.



T. Chippendale inv.et delin. Published according to Act of Parliament 1760. W.arly Sculp.

N°LI.

China Tables.

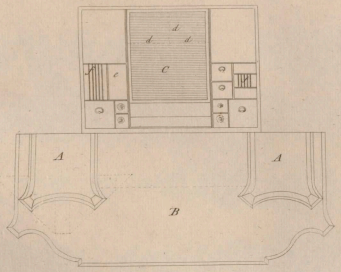


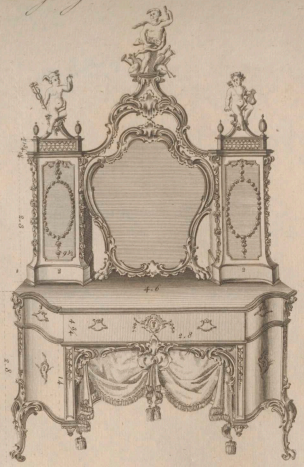
T. Chippendale invt et del.

Published according to Act of Parliament

M. Darly Sculp.t

A Ladys Dressing Table.





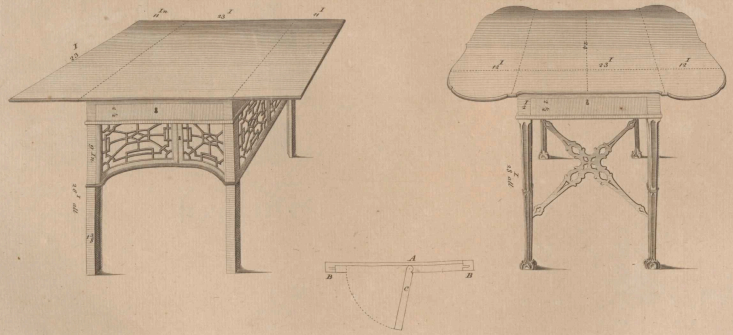
T. Chippendale inv.t et delin.

Publish'd according to Act of Parliament 1762.

M. Foster Sculp.

N° LIII.

Breakfast Tables.

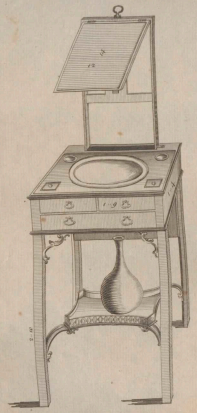


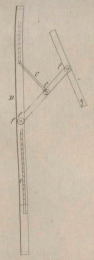
T. Chippendale invt et dct.

Published according to Act of Parliament

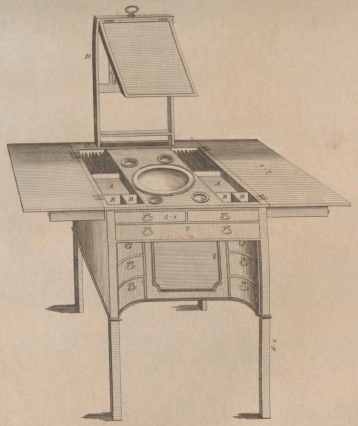
M. Darly Sculp.

A Bason Stand & Glass.





A Shaving Table.



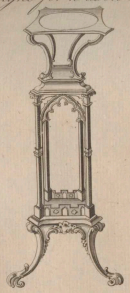
T. Chippendale inv.t et delin.

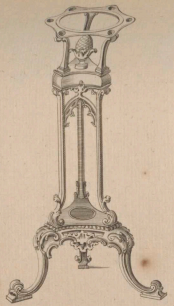
Published according to Act of Parliament 1761.

W.m Foster sculp.

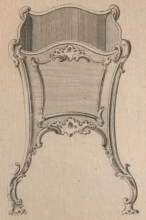
Designs for Bason Stands.

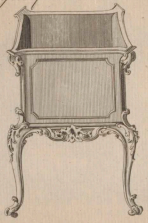


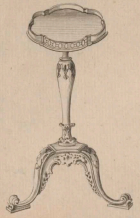




Designs for Teakettle Stands.







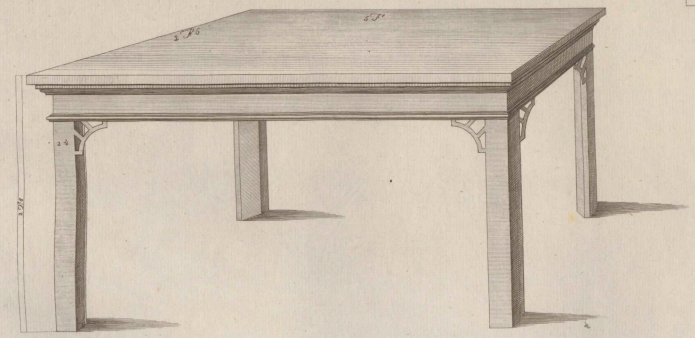
T. Chippendale inv.t & delin.

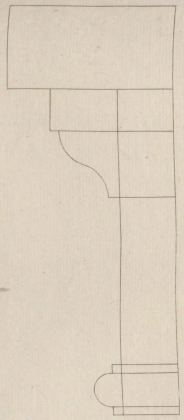
Published according to Act of Parliament 1761.

M. Darly Sculp.

N°LVI.

Sideboard Table.

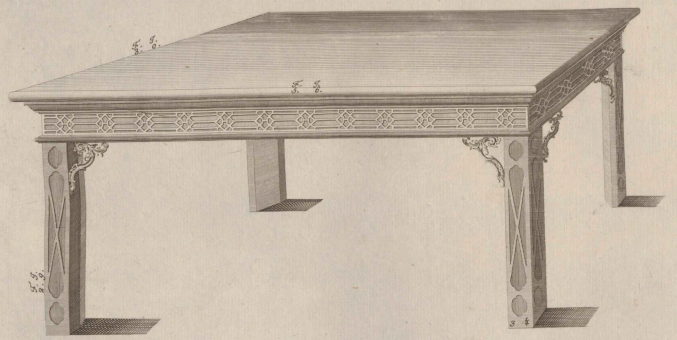


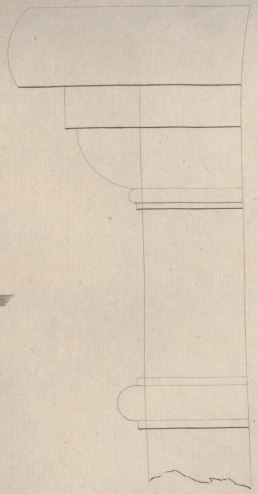


T. Chippendale inv.t & del.t

Pub.d according to Act of Parliam.t 1753

Sideboard Table.



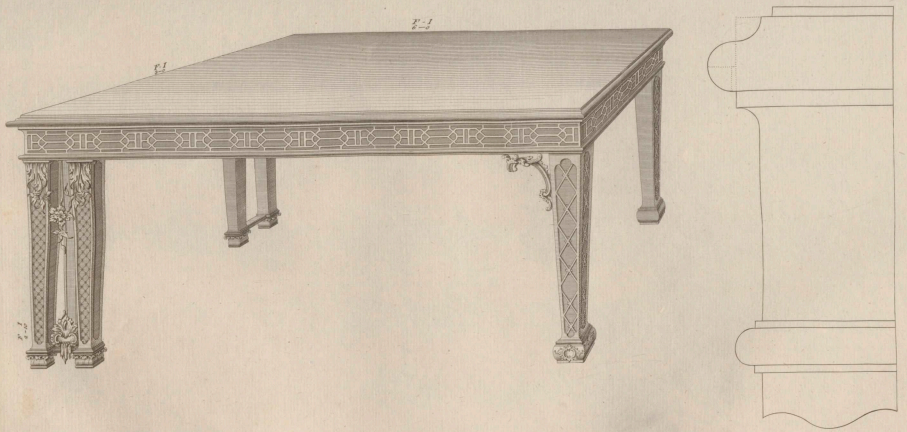


T. Chippendale inv.t et del.

Published according to Act of Parliament 1759.

M.Darly sculp.

Side Board Table

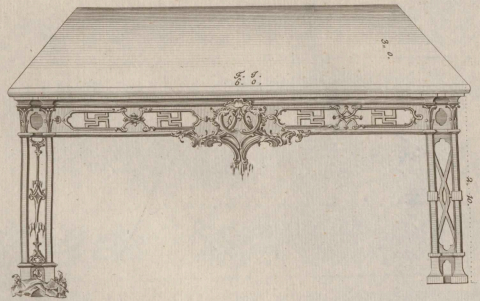


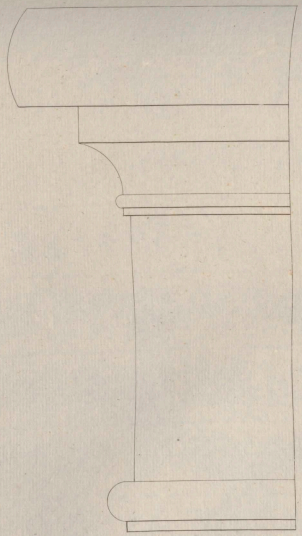
T. Chippendale inv. et del.

Pub according to Act of Parliam. 1763.

I.S. Muller sculp.

Sideboard Table





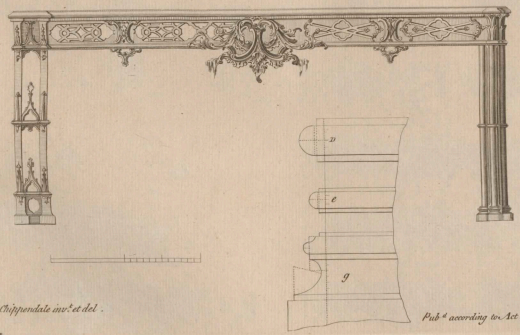
T. Chippendale inv.t et del.

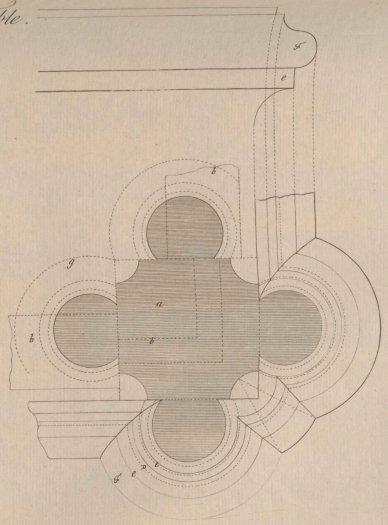
Pub.d according to Act of Parliam.t 1753.

M. Darly sculpt

N.° LX.

Sideboard Table.



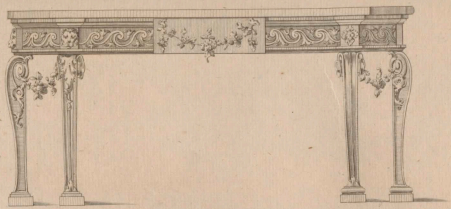


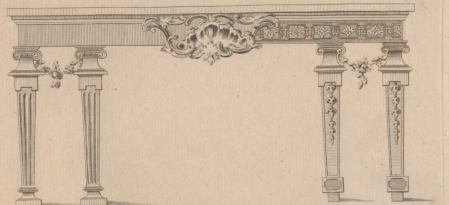
T. Chippendale inv.t et del.

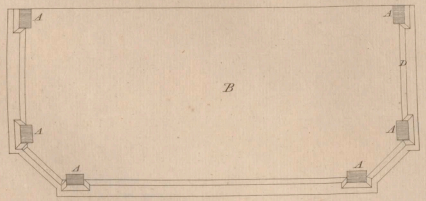
Pub.d according to Act of Parliam.t 1753.

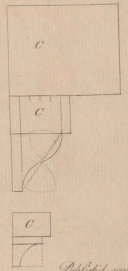
Darly Sculp.

Sideboard Tables.





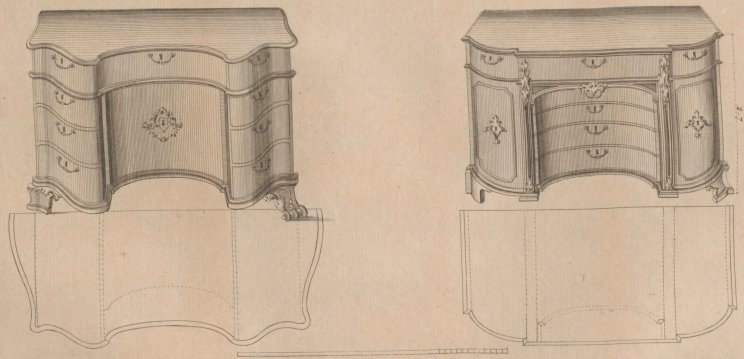




T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliament 1760.

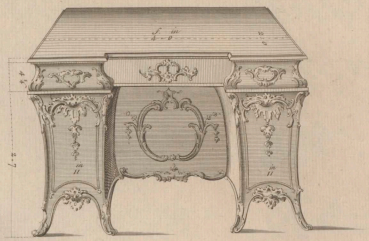
Burne Dressing Tables.

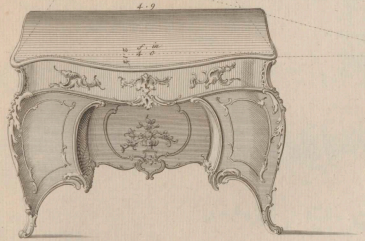


T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliament 760.

Burro Dressing Tables.

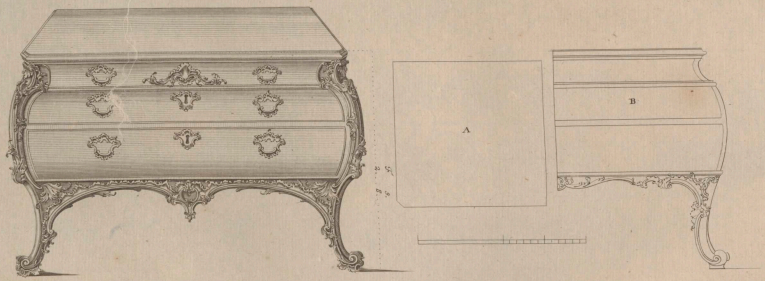




T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliament 1760.

French Commode Table.



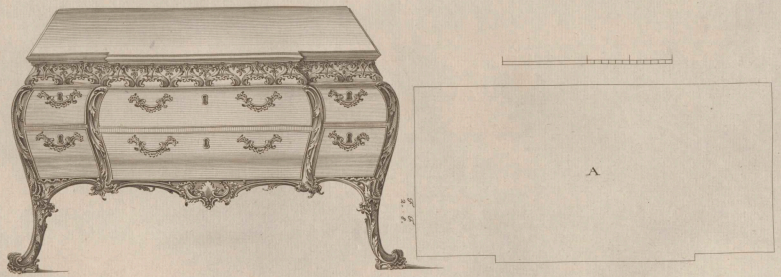
T. Chippendale inv.t et del.t

Pub.d according to Act of Parliam.t 1753

Darly Sculpt

N.o LXV.

French Commode Table.

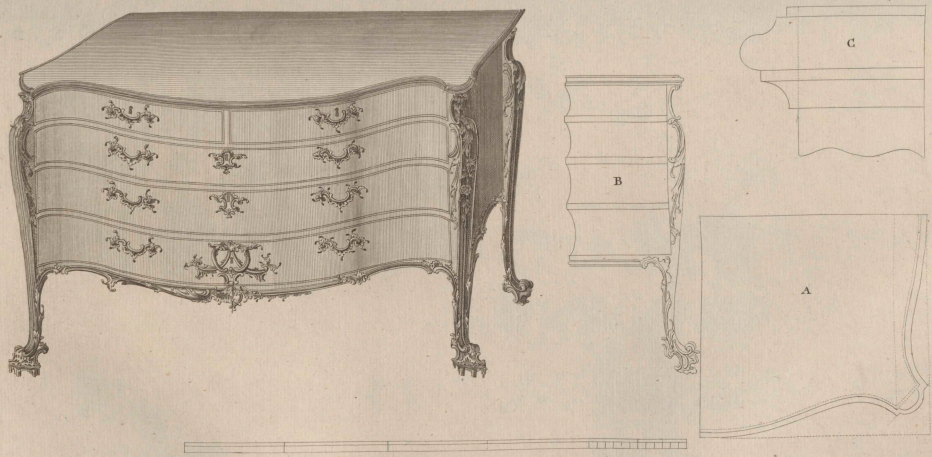


T. Chippendale inv.t et del.t

Pub.d according to Act of Parliam.t 1753

Darly Sculpt.

French Commode Table.

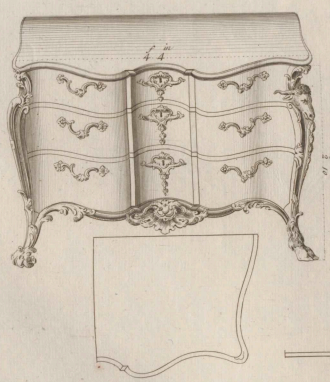


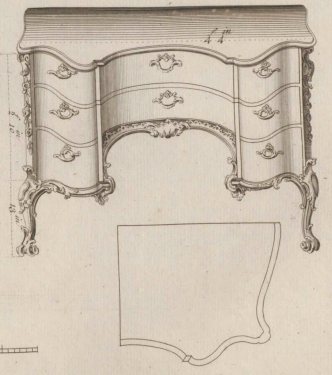
T. Chippendale inv.t et del.

Publ.d according to Act of Parliam.t 1753

T. Miller sculp.t

Two Designs of Commode Tables.



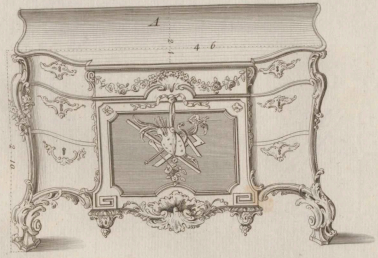


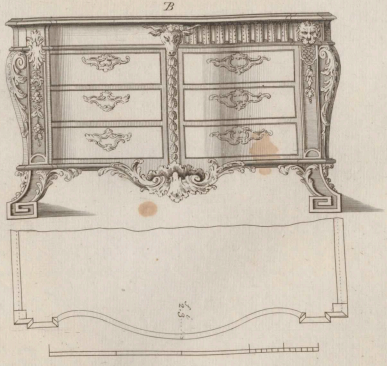
T. Chippendale inlet et delin.

Published according to Act of Parliament 1762.

P. Parker Sculp.

A French Commode



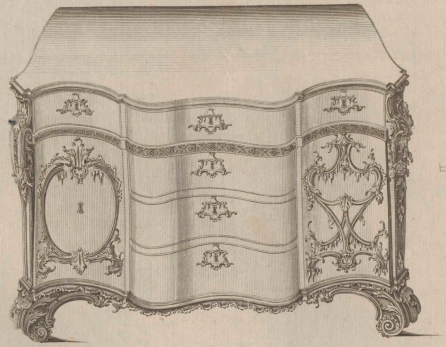


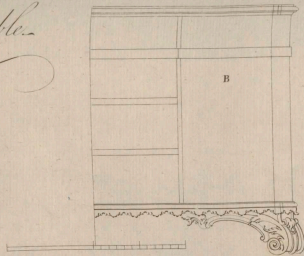
T. Chippendale inv.t & delin.t

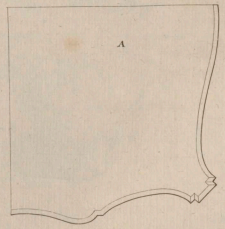
Published according to Act of Parliament 1762.

Warby Sculp.t

French Commode Table.





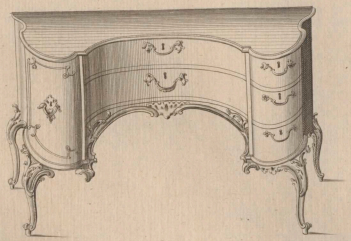


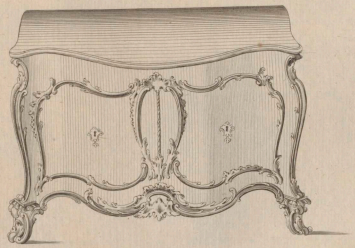
T Chippendale inv.t et del.t

Pub. accord.g to Act of Parl.t 1759

MDardy sculp.

Commodes Tables.





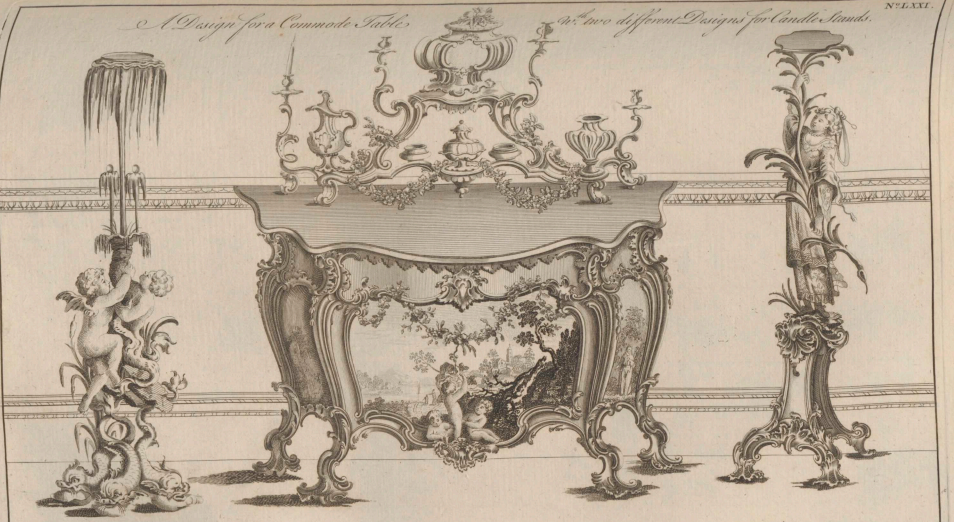
T. Chippendale inv.t et delin.

Publishd according to Act of Parliament 1760.

Darly Sculp.

A Design for a Commode Table

& two different Designs for Candle Stands.

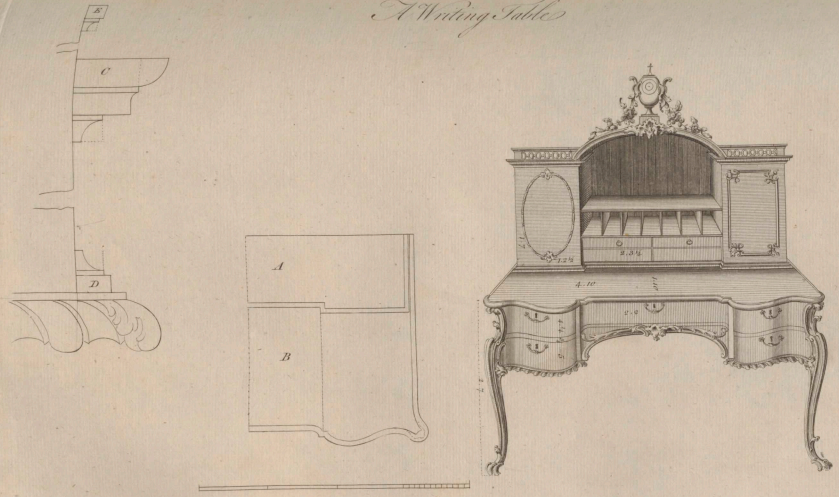


T. Chippendale inv.t et delin.

Publish'd according to Act of Parliam.t 1761.

M. Foster Sculp.

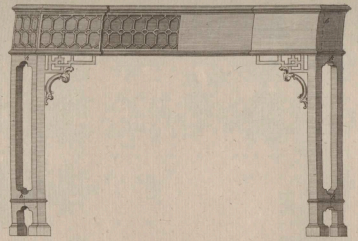
A Writing Table

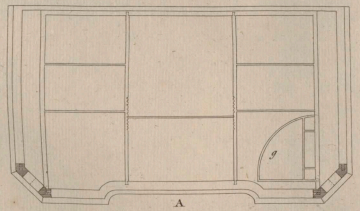


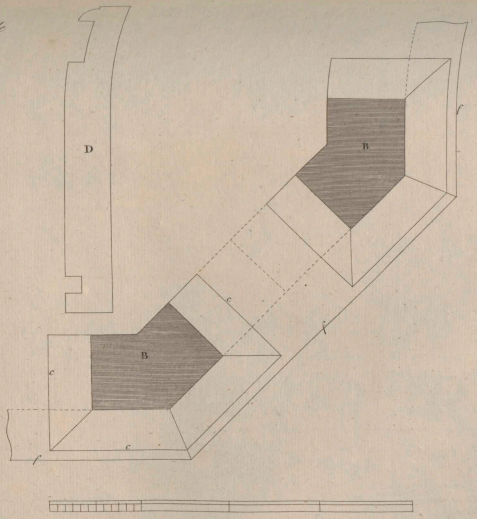
T. Chippendale inv.t et delin.t

Publishd according to Act of Parliament 760.

Writing Table





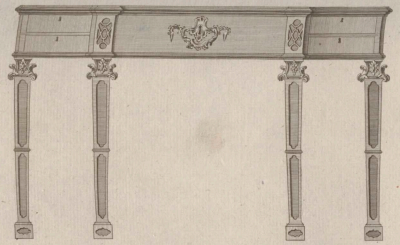


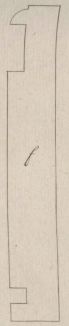
T. Chippendale inv.t et del.

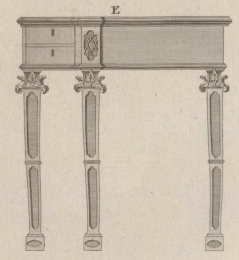
Pub.d according to Act of Parliam.t 1753.

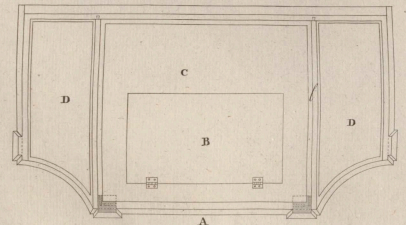
T. Miller sculp.

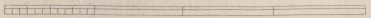
Writing Tables.





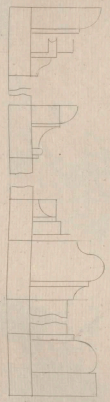


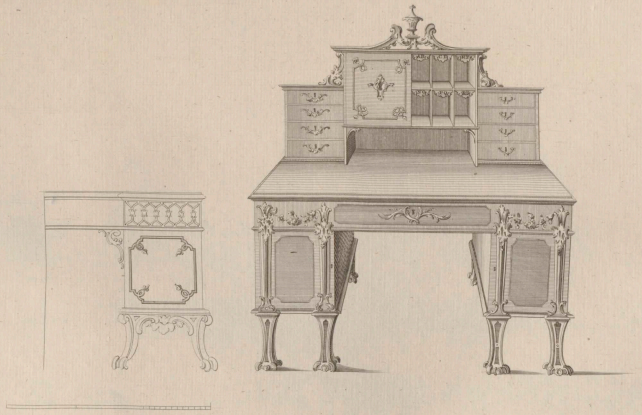




T. Chippendale inv.t et dele. Publ.d according to Act of Parliam.t 1758. T. Müller sculp.

A Writing Table



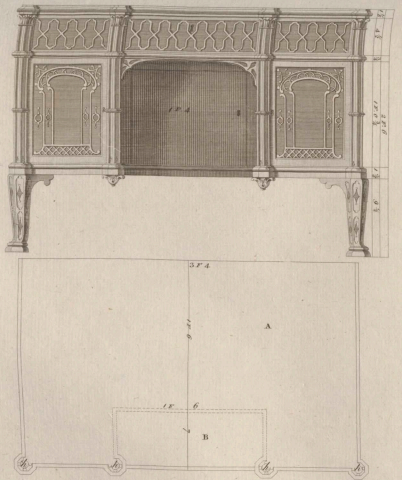


T. Chippendale inv.t et delin.

Publishd according to Act of Parliament 1760.

N.° LXXVI

Writing Table

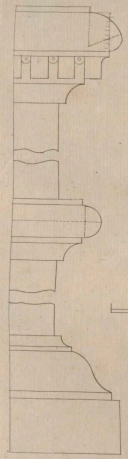


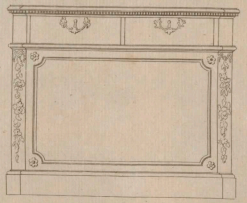
T. Chippendale inv.t et del.

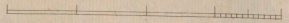
Pub. according to Act of Parliam. 1753.

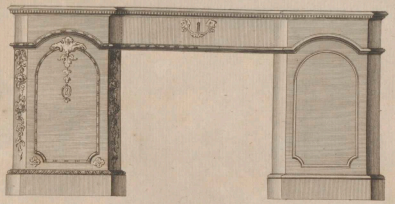
I.S. Muller sculp.

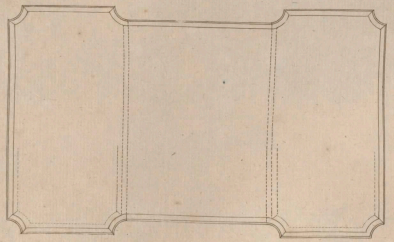
Library Tables.











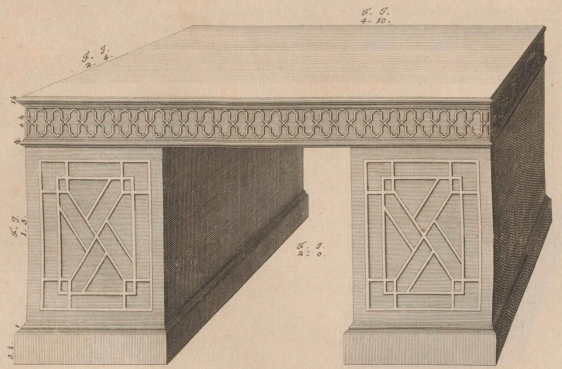
T. Chippendale inv.t et delin.

Publishd according to Act of Parliament 1759.

I. Taylor sculp.

N°. LXXVIII.

Library Table.



T. Chippendale inv. et del.

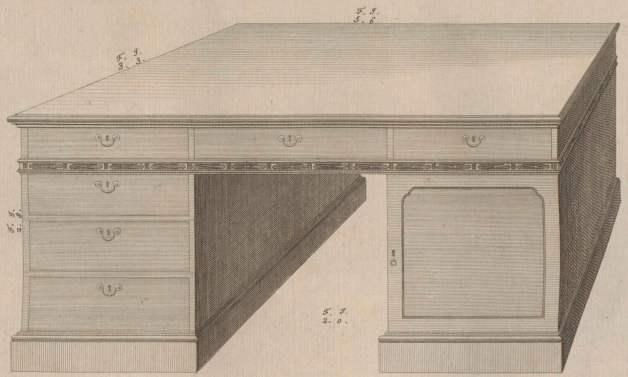
Pub. according to Act of Parliam. 1753.

Library Table

N.° LXXIV.

N.° LXXIX.

Library Table



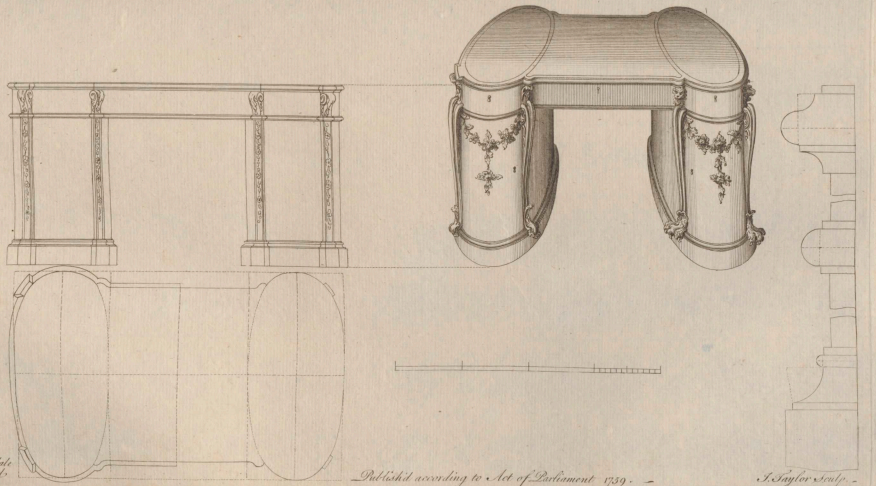
T. Chippendale inv.et del.

Pub. according to Act of Parliam.t 1788.

I.s Muller sculp.



Library Table

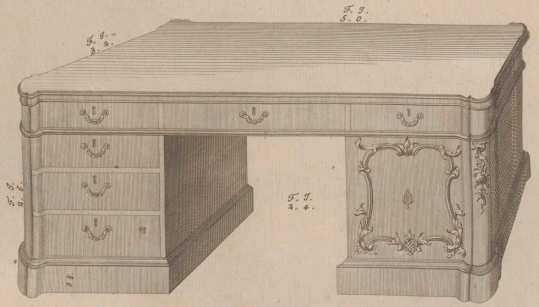


T. Chippendale inv.t et del.

Published according to Act of Parliament 1759.

I. Taylor Sculp.

Library Table.

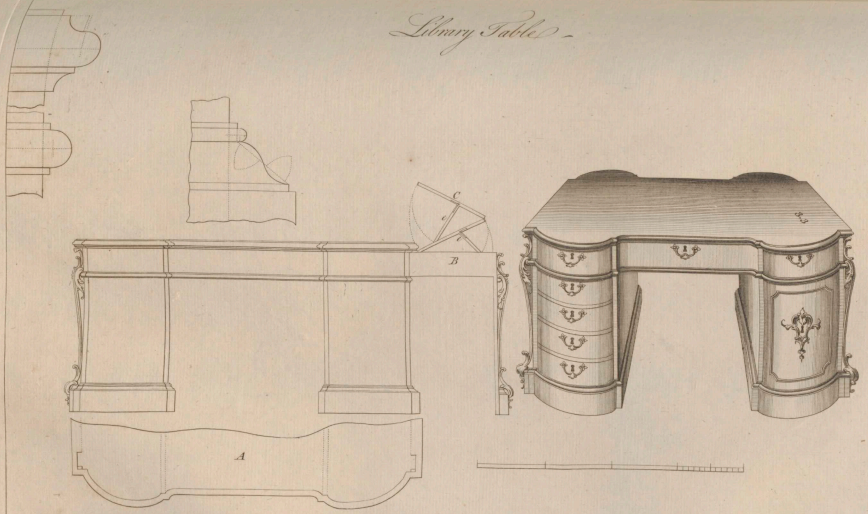


T. Chippendale inv. et del.

Pub. according to Act of Parliam. 1753.

I. & Muller sculp.

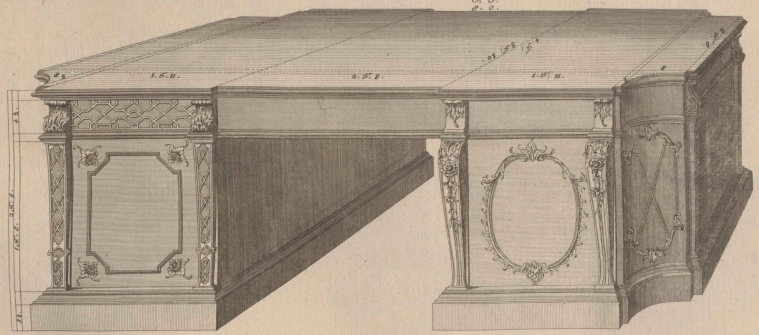
Library Table.

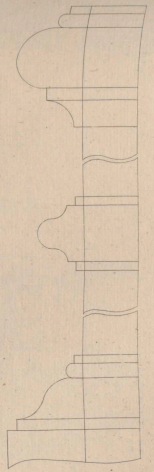


T. Chippendale inv.t et delin.

Publishid according to Act of Parliament 1760.

Library Table.



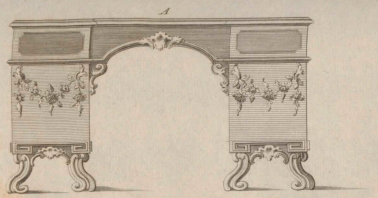


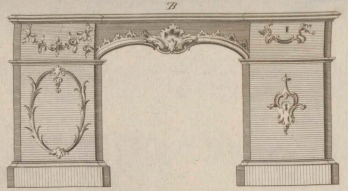
T. Chippendale inv. et del.

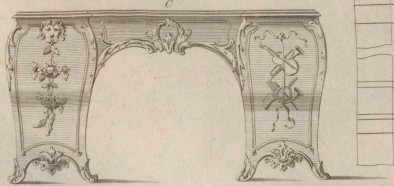
Pub. according to Act of Parliam.t 1753

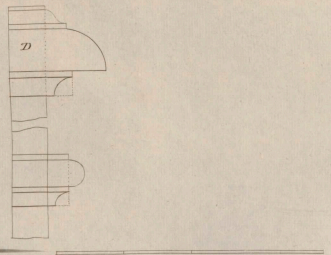
T. Müller sculp.

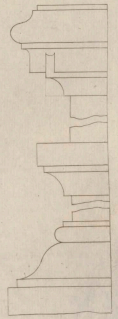
Library Tables.







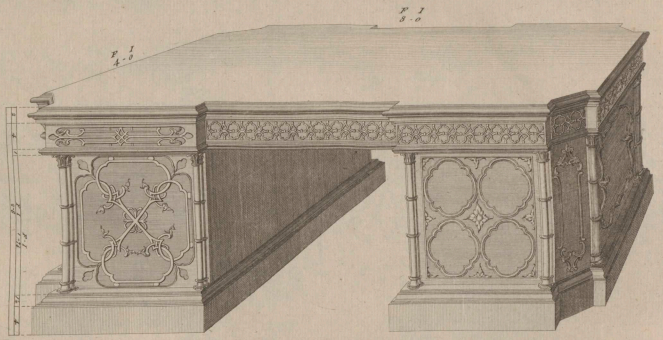




T. Chippendale inv.t et del.

Published according to Act of Parliament 1760.

Library Table

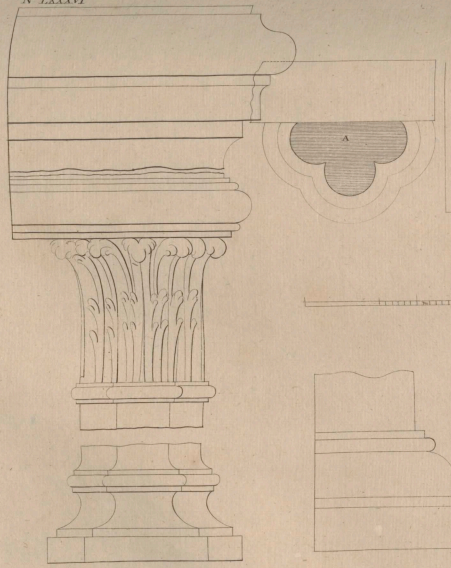


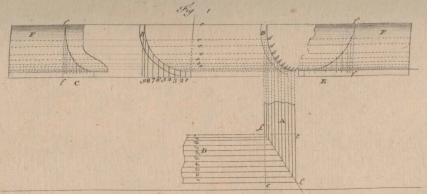
T. Chippendale inv.t et del.t

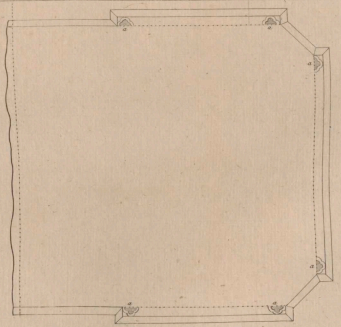
Pub.d according to Act of Parliam.t 1762.

I.S. Muller sculp.t

N.o LXXXVI





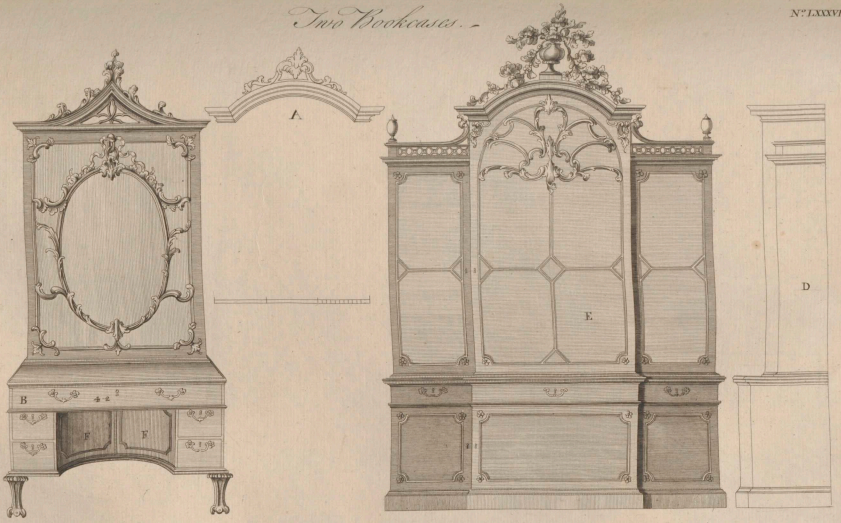


T. Chippendale inv.t et del.

Published according to Act of Parliament

M. Darly Sculp.

Two Bookcases.

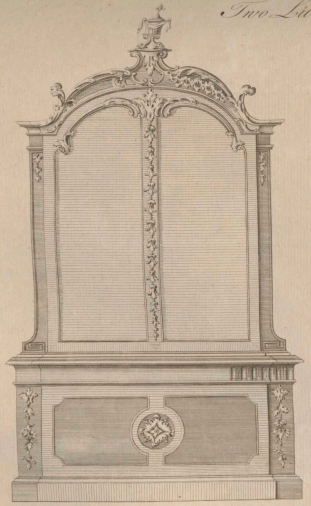


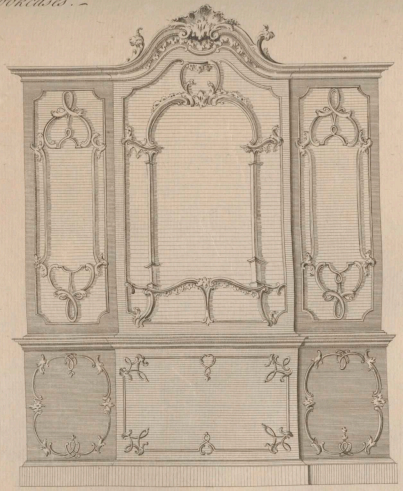
T. Chippendale inv.t et delin.

Publish'd according to Act of Parliament 1759.

I. Taylor Sculp.

Two Library Bookcases.

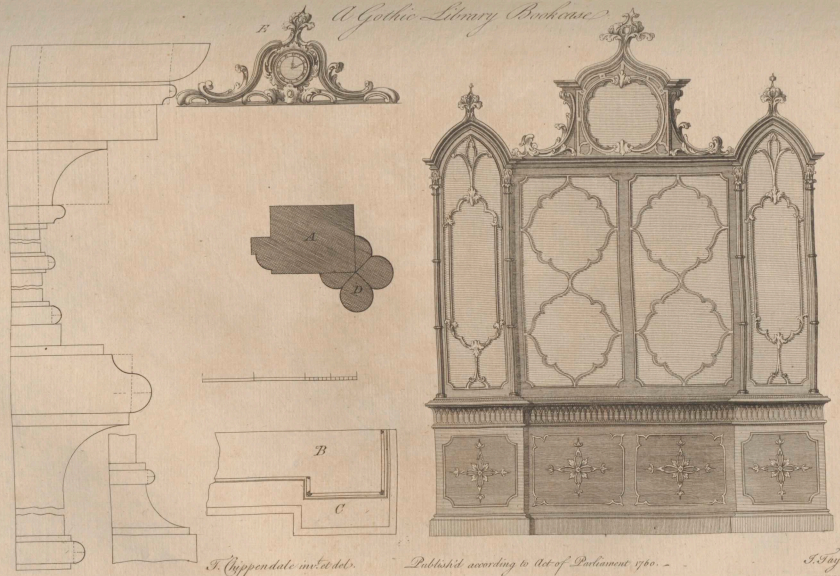




T. Chippendale inv.t et delin.t

Publish'd according to Act of Parliament 1760.

A Gothic Library Bookcase



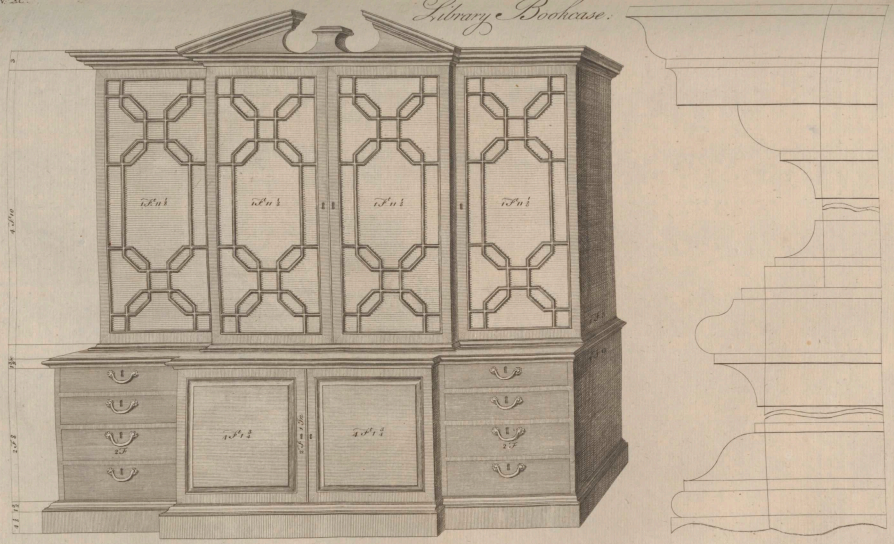
T. Chippendale inv.t et del.

Publish'd according to Act of Parliament 1760.

T. Taylor Sculp.

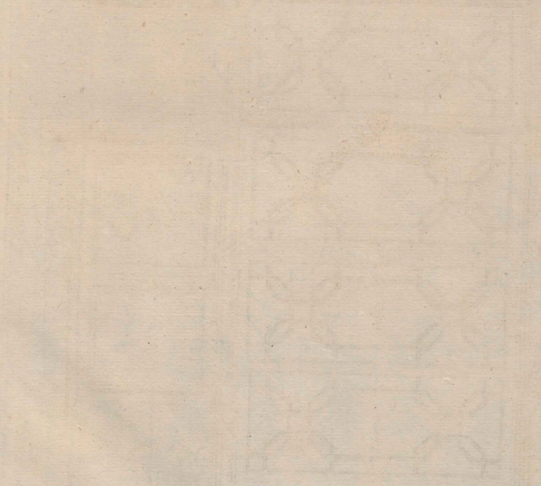
N.º XC.

Library Bookcase.



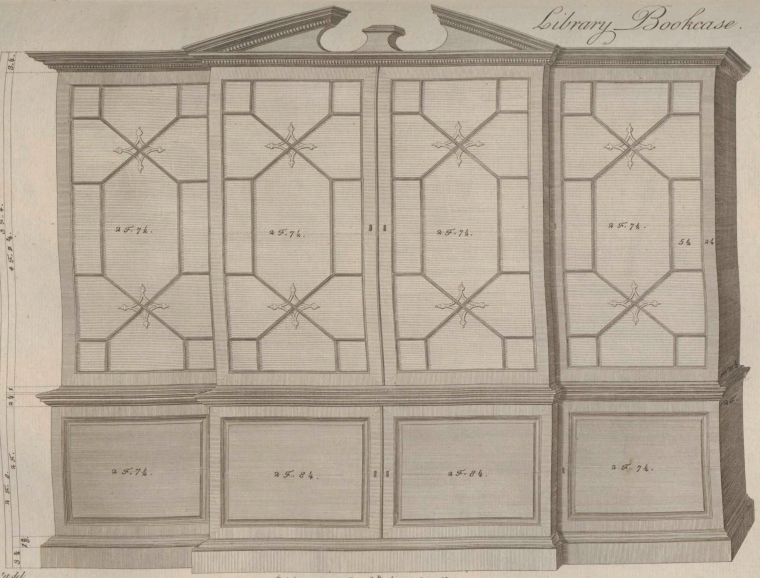
T. Chippendale inv.t & del.

Publ.d according to Act of Parliam.t 1788.



N°. XCI.

Library Bookcase.



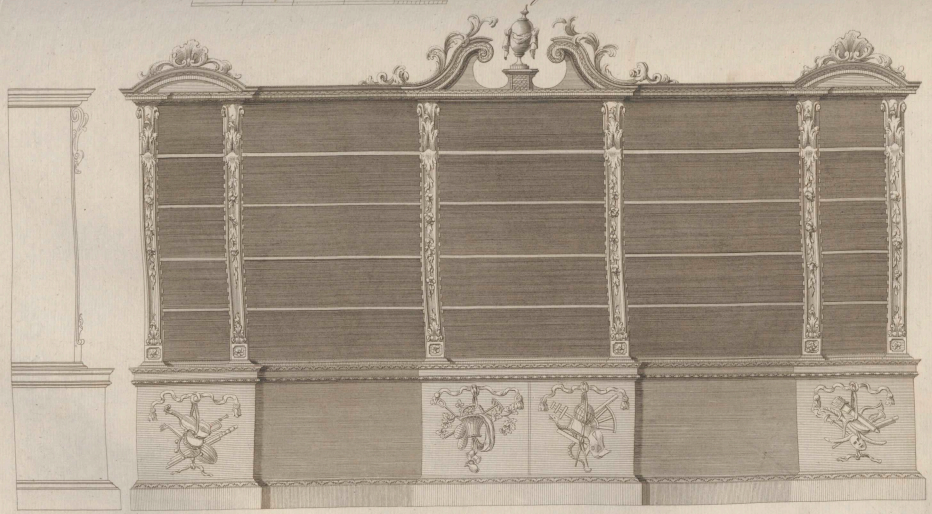
T. Chippendale inv.t & del

Pub.d according to Act of Parliament 1753

T. Miller sculp.

Plate XCII.

A Library Bookcase.

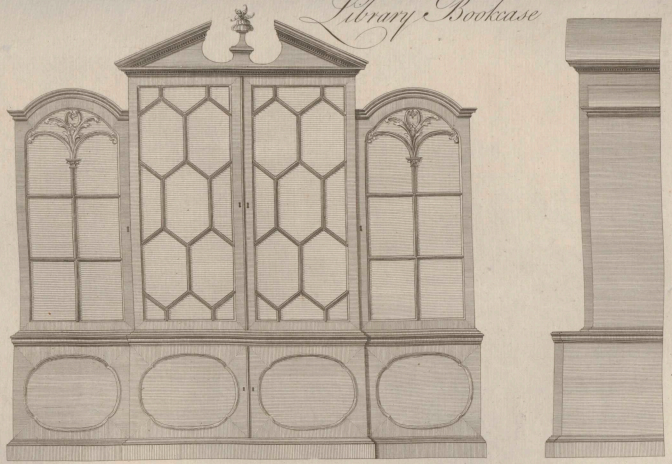


T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliament 1760.

I. Taylor Sculp.

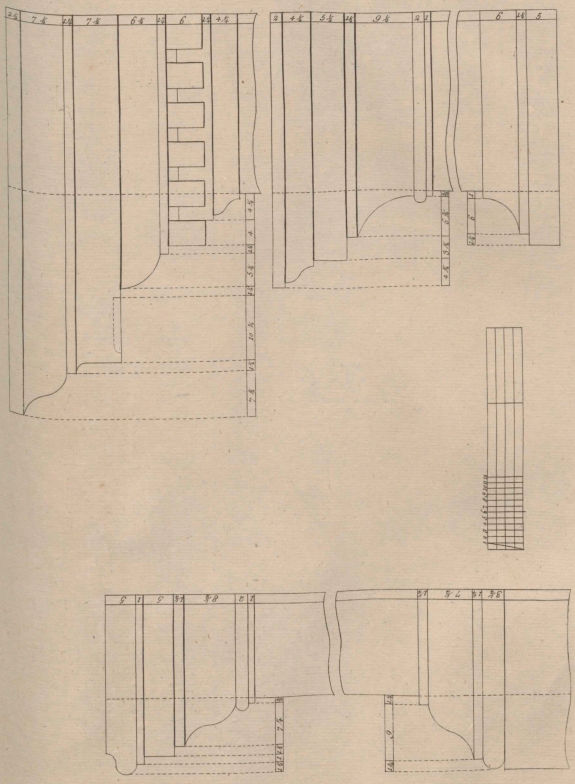
Library Bookcase



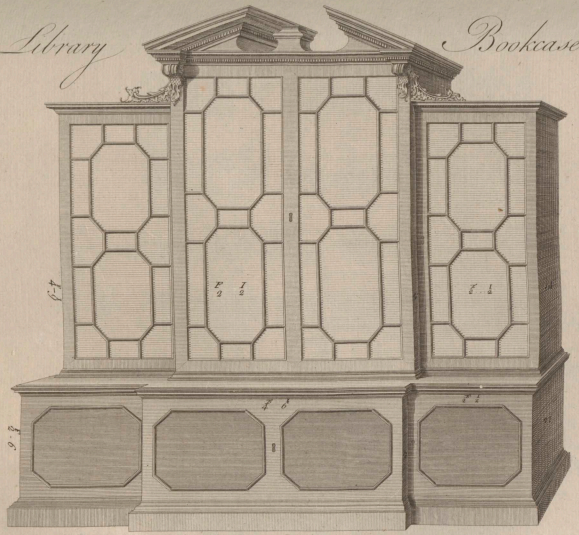
T. Chippendale inv. et del.

Pub. according to Act of Parliam. 1788.

T.S. Muller sculp.



Library Bookcase

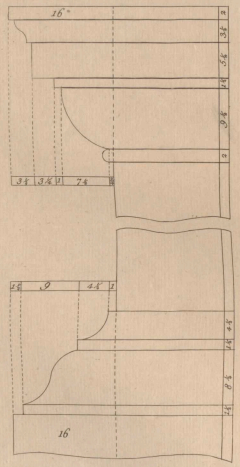


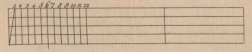
T. Chippendale inv. et del.

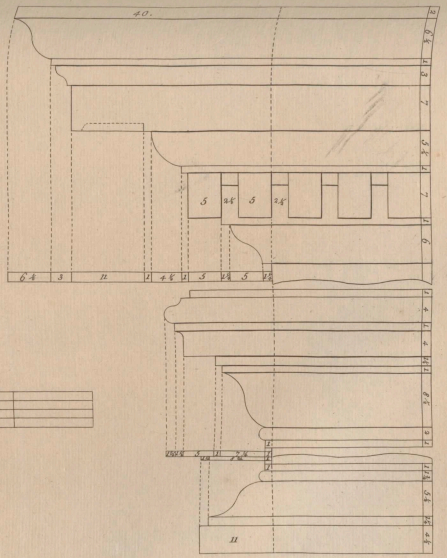
Pub. according to Act of Parliam.t 1753.

I.S. Muller sculp.

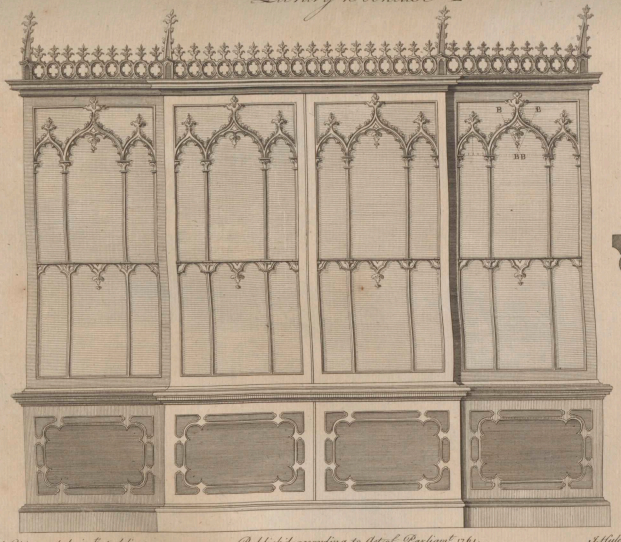
N°XCVI

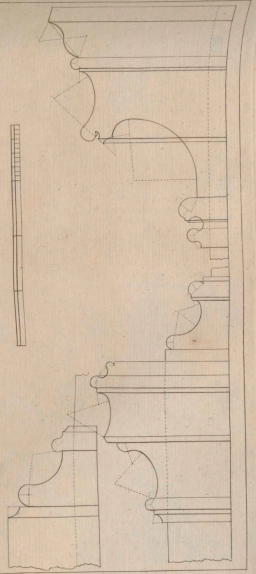






Library Bookcase



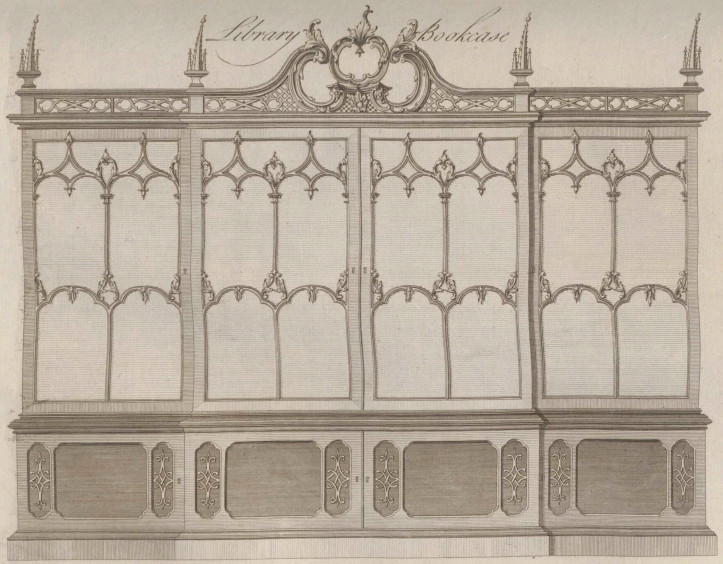


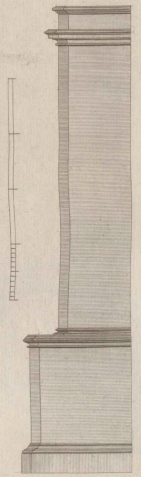
T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliam.t 1761.

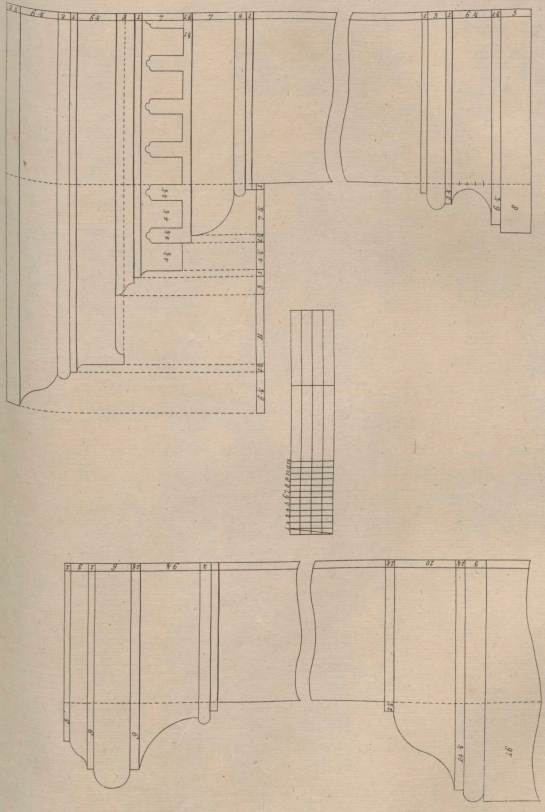
I. Hulett sculp.

Library Bookcase

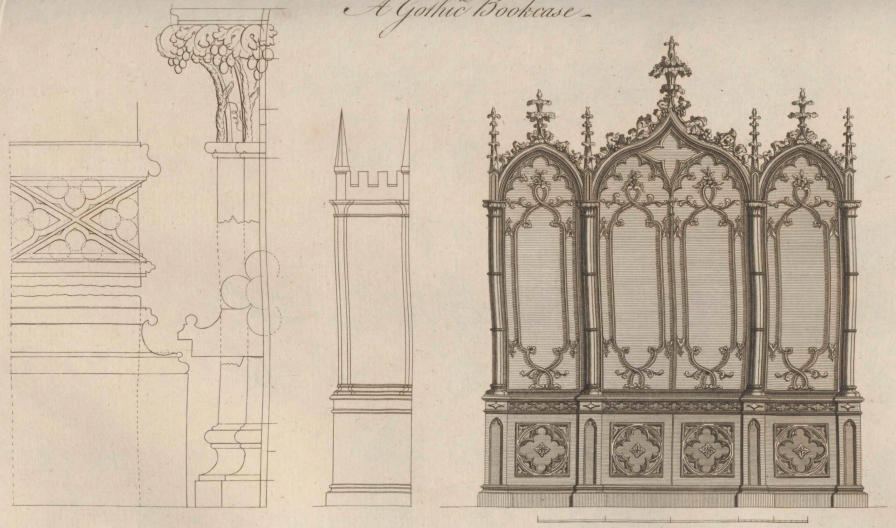




T. Chippendale inv. et del. Pub. according to Act of Parliam. 1763 I.S. Muller sculp.



A Gothic Bookcase.

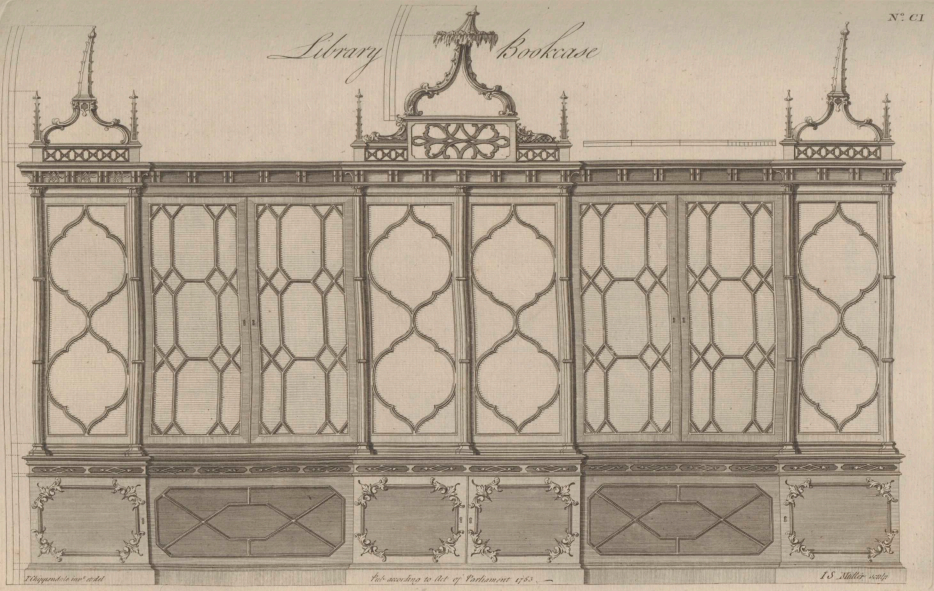


T. Chippendale inv.t et delin.t

Published according to Act of Parliament 1761.

J. Miller sculp.t

Library Bookcase



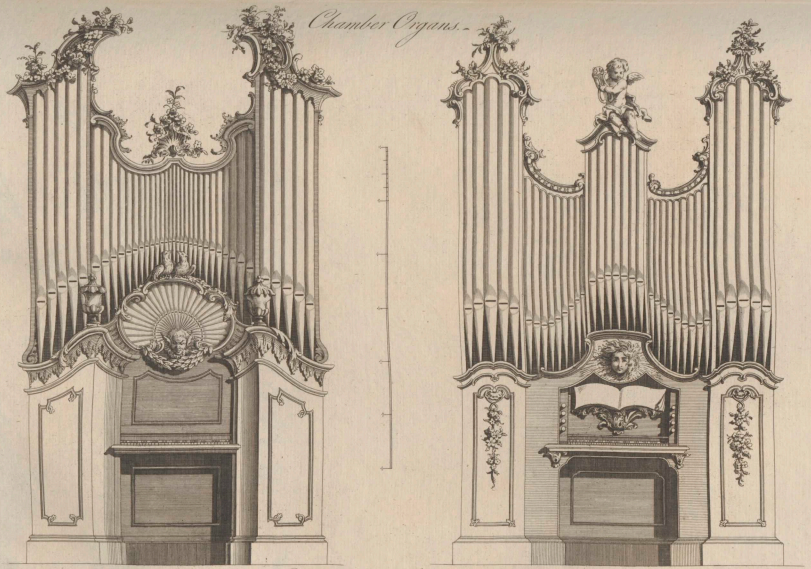
T. Chippendale inv.t del.t

Pub.d according to Act of Parliament 1763.

I.S. Müller sculp.t

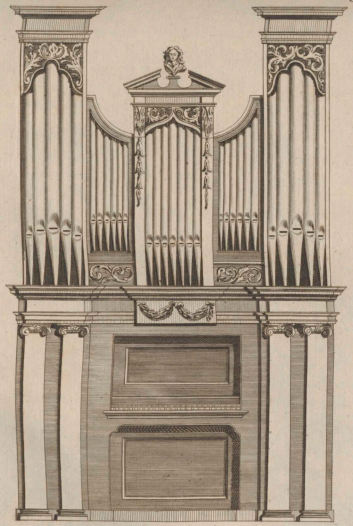
Plate XCII
Pub. according to Act of Parliament 1762.
Mortlock sculp.

Chamber Organs.



T. Chippendale inv.et delin. Published according to Act of Parliament 1760. Henderich Sculp.

Chamber Organs



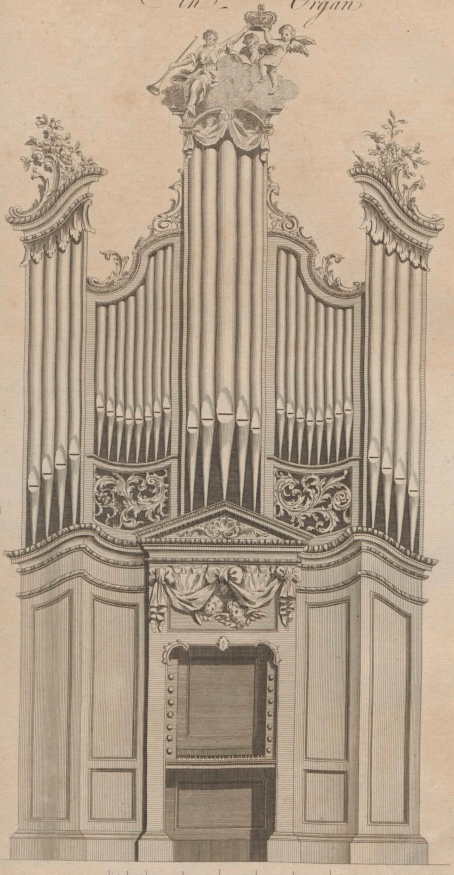


T. Chippendale. invt. et delin.

Published according to Act of Parliament 1761.

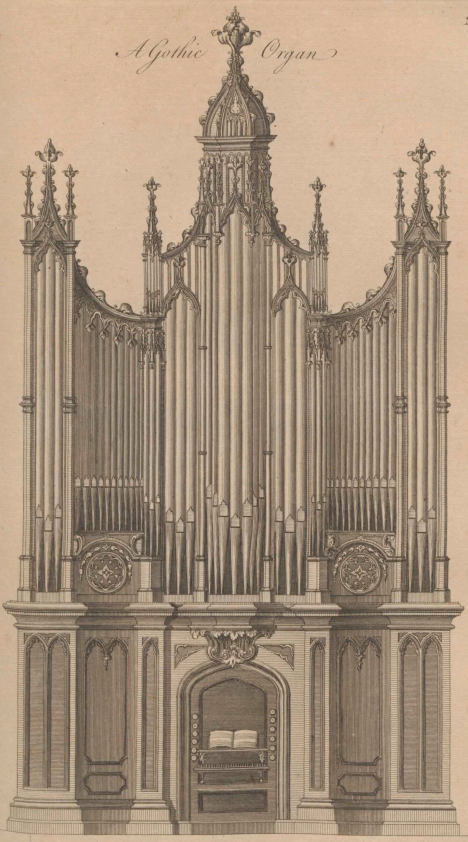
An Organ

N°. CV.



T. Chippendale, inv.et delin. Published according to Act of Parliam. Sept.

A Gothic Organ

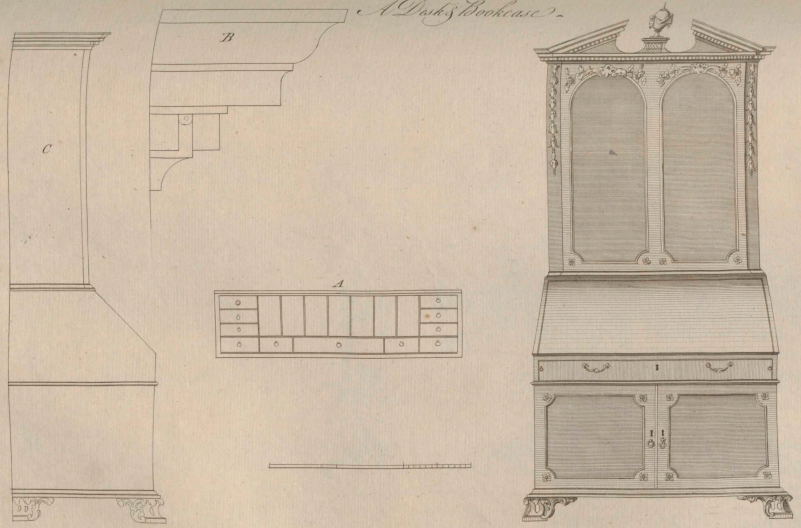


T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliament 1761.

Miller Sculp.t

A Desk & Bookcase.

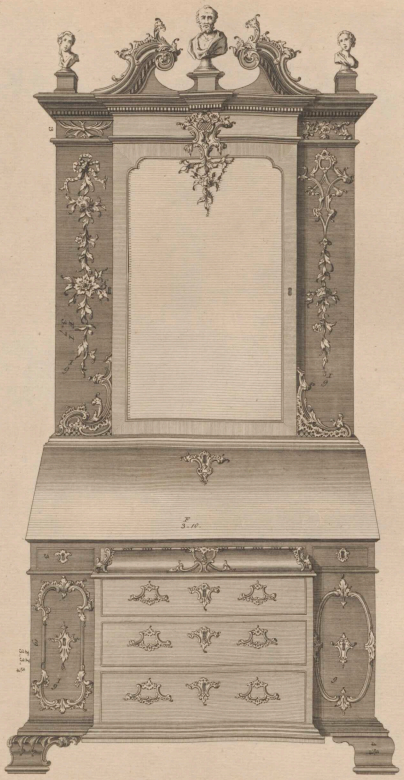


T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliament 1760.

N° CVIII

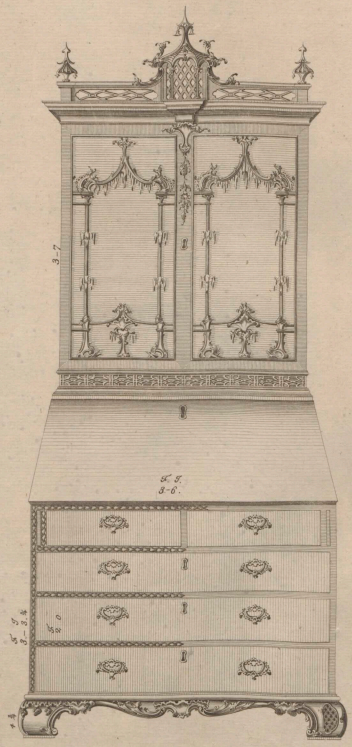
Desk & bookcase.



T. Chippendale inv. et delin. Published according to Act of Parliament. Ed. Miller Sculp.

N°CIX

Desk & Bookcase.

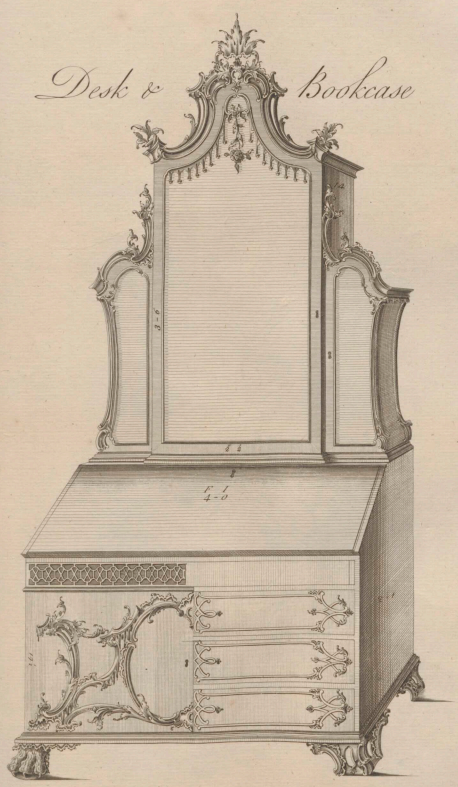


T. Chippendale inv.t et del.

Pub. according to Act of Parliam.t 1758

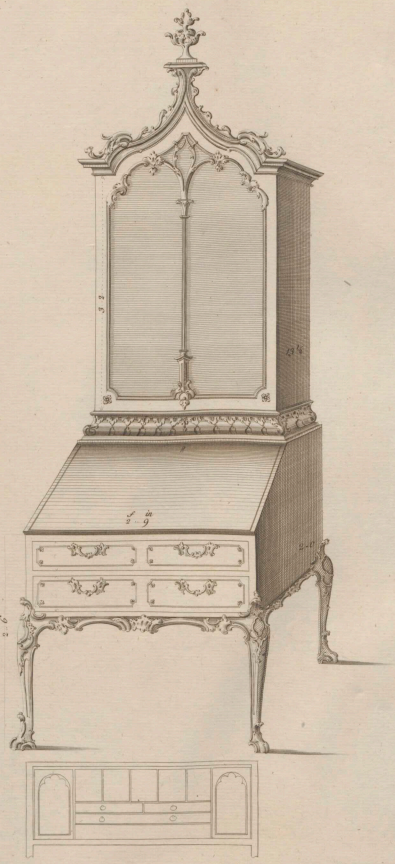
M Darly sculp.

Desk & Bookcase



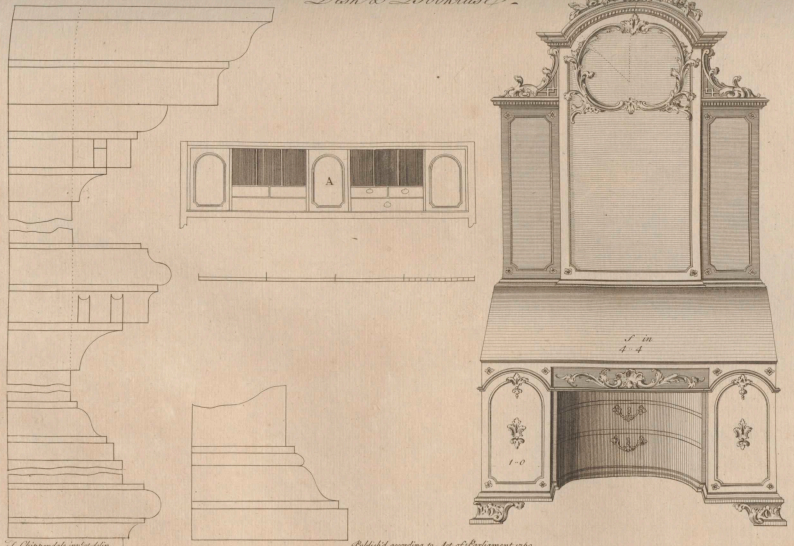
T. Chippendale inv.t et del.t Pub.d according to Act of Parliament 1753 J.Darly sculp.t

Desk & Bookcase



T. Chippendale inv.t et delin. Published according to Act of Parliament 1760. Darly sculp.

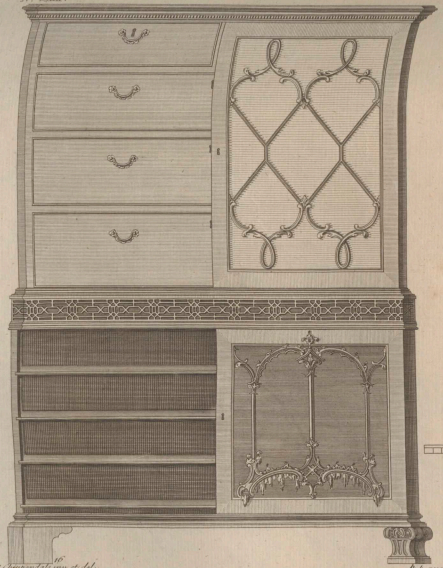
Desk & Bookcase

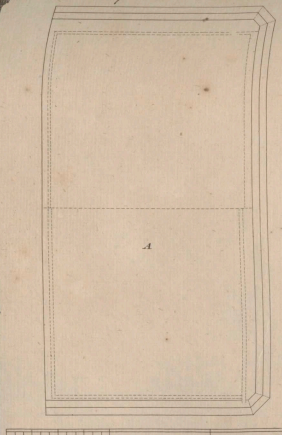


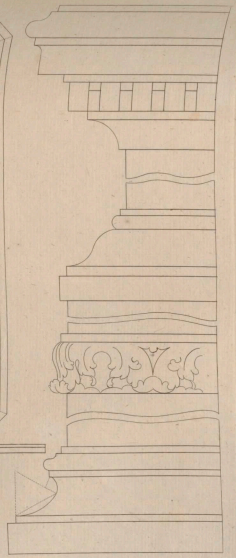
T. Chippendale inv.t et delin.
Published according to Act of Parliament 1760.
Mosley sculp.

N.o CXIII.

Chest of Drawers.







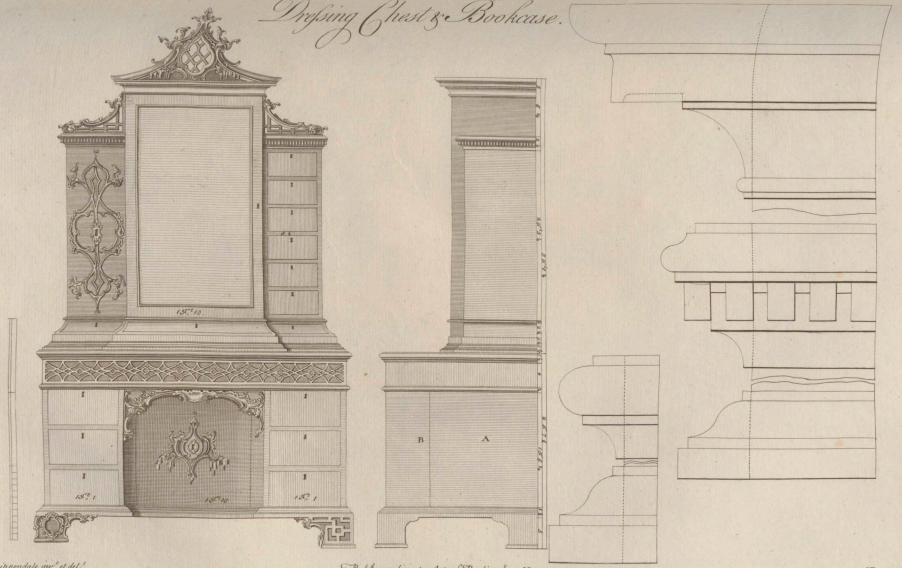
T. Chippendale inv. et del.

Pub. according to Act of Parliam. 1753.

I. S. Miller sculp.

N.° CXIV.

Dressing Chest & Bookcase.



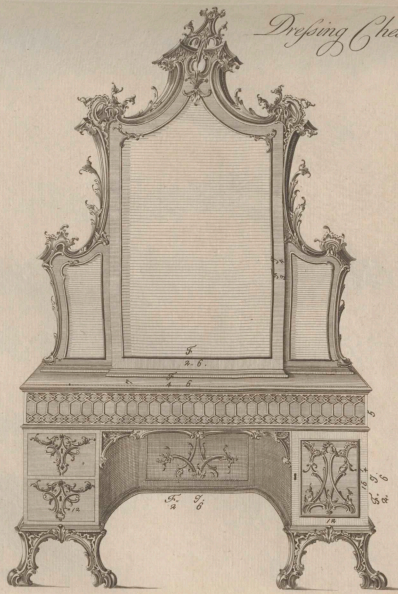
T. Chippendale inv.t et del.t.

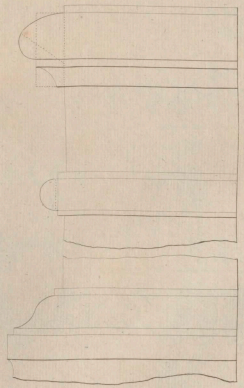
Publ.d according to Act of Parliam.t 1753.

M Darly sculp.

N.o CXV

Dressing Chest & Bookcase.





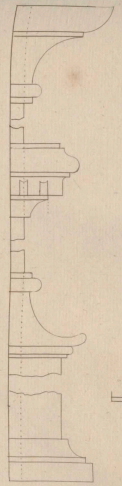
T. Chippendale inv.t et del.

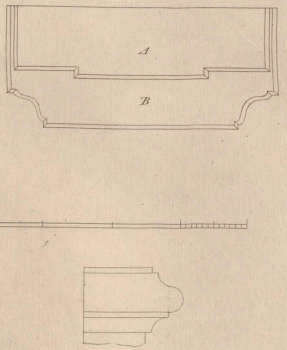
Pub. according to Act of Parliam.t 1755

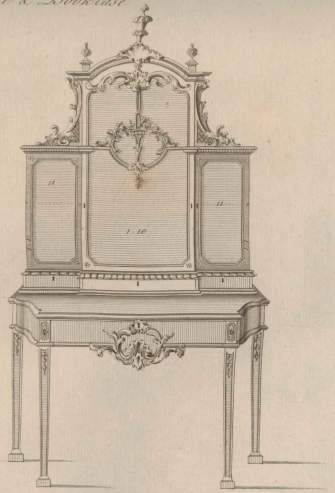
Mosley sculp

A Lady's Writing Table & Bookcase

N° CXVI.





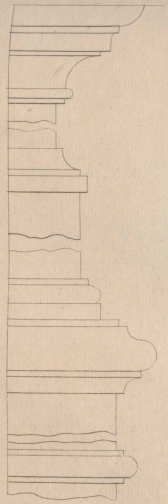


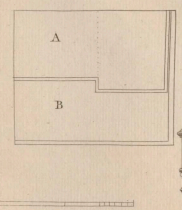
T. Chippendale mr. et delin.

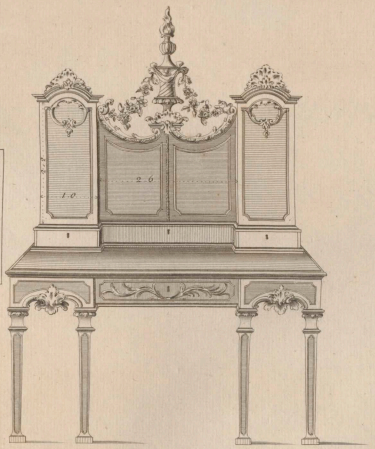
Published according to Act of Parliamt. 1760

M. Darly, Sculp.

A Ladies Writing Table & Bookcase







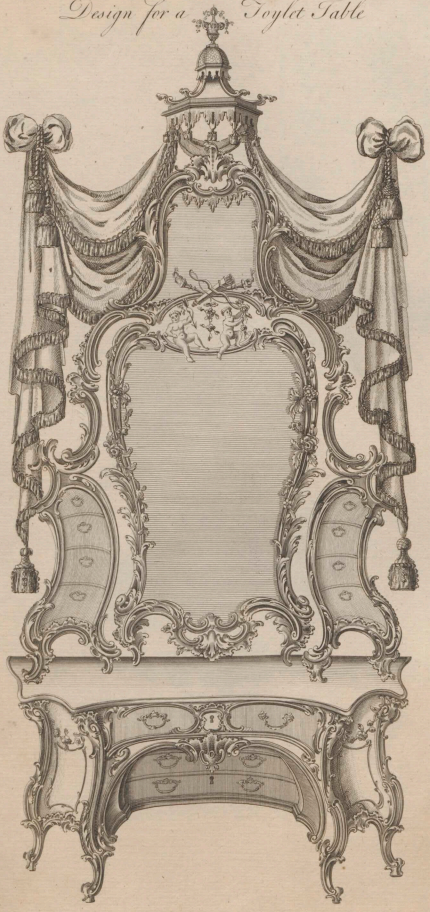
T. Chippendale inv.t et delin.t

Published according to Act of Parliam.t 1760.

Darly sculp.

Design for a Toylet Table

N.° C.XVIII.

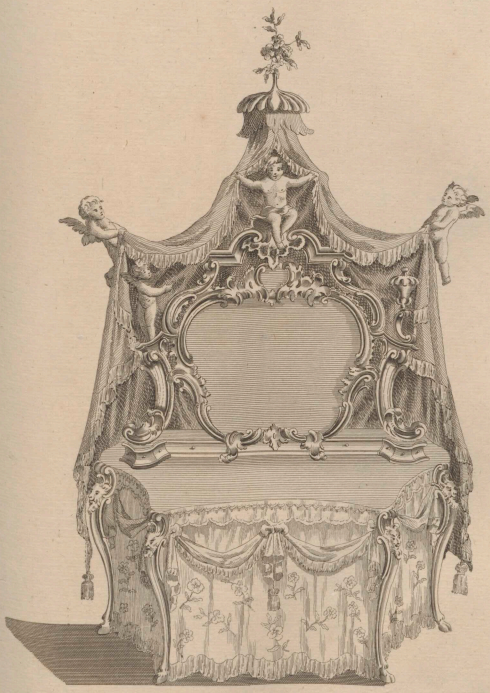


T. Chippendale inv.t et delin.

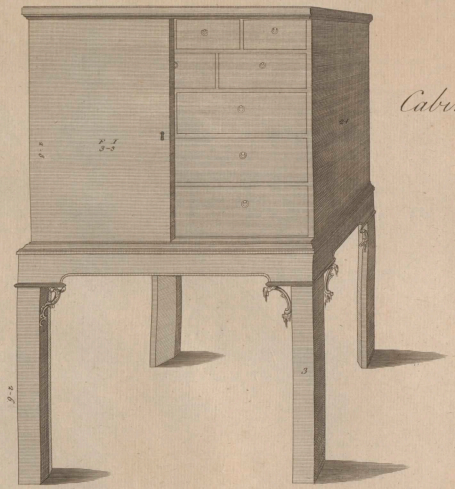
Publishd according to Act of Parliam.t 1761.

W. Foster Sculp.

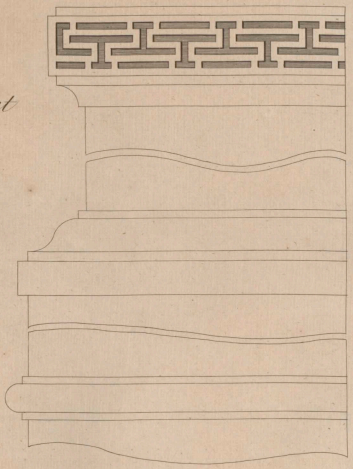
A Toylet Table.



T. Chippendale inv.t et delin.t — Published according to Act of Parliament 1760. — Morris sculp.t



Cabinet

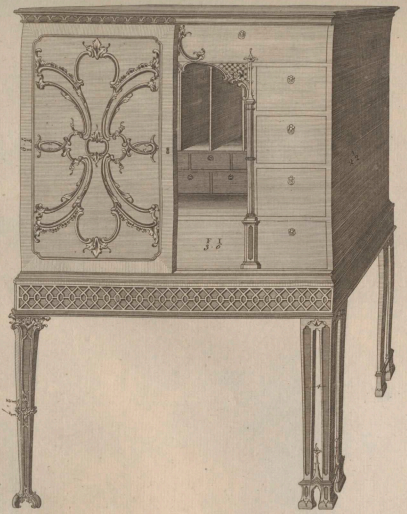


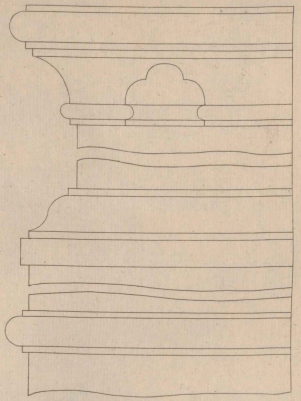
T. Chippendale inv^t et del.

Pub. according to Act of Parliam. 1758.

T. Miller sculp.

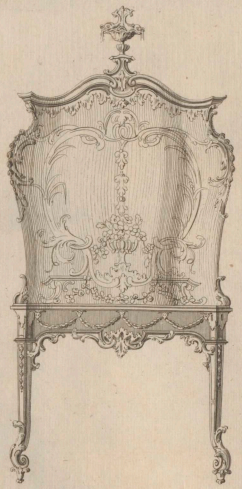
Cabinet.

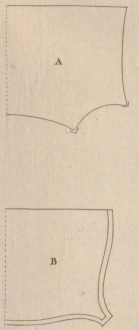


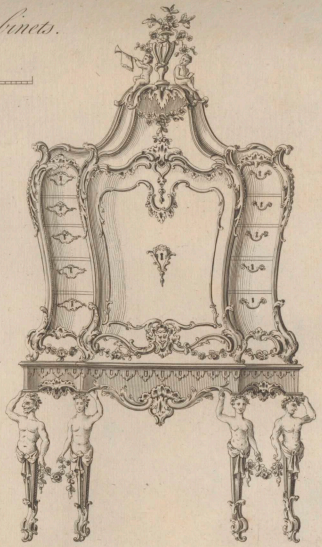


T. Chippendale inv. et del. Pub. according to Act of Parliam. 1788 T. Miller sculp.

Designs for Cabinets.







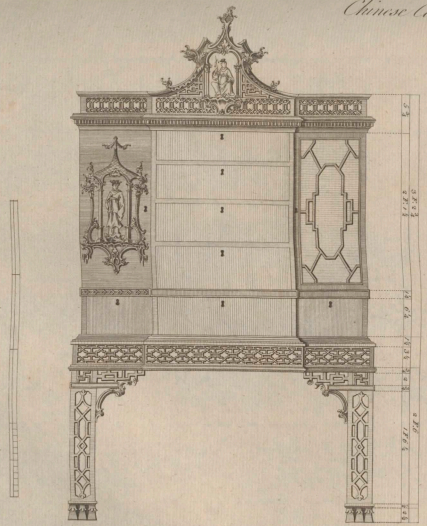
T. Chippendale inv.t & delin.t

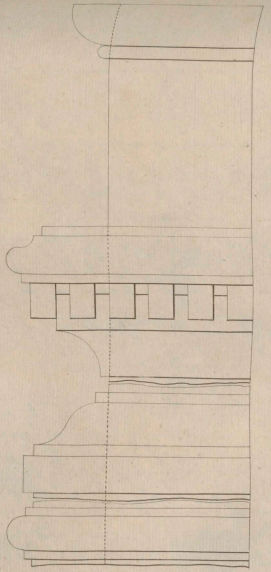
Published according to Act of Parliament 1761.

Darly sculp.

N.° CXXIII.

Chinese Cabinet.





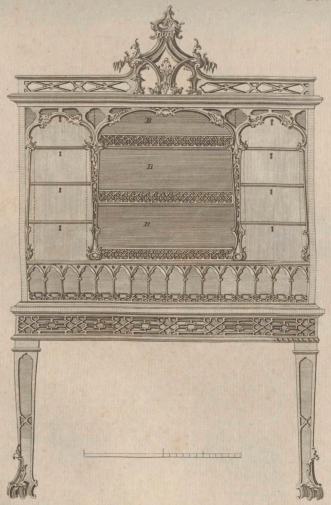
T. Chippendale inv.t et delin.t

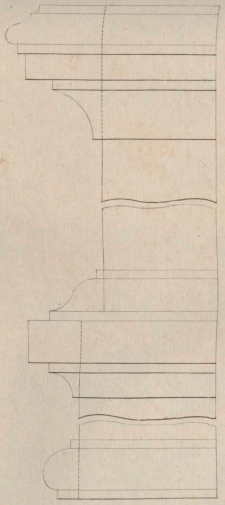
Published according to Act of Parliam.t

M Darly Sculp.

N.° CXXIV.

A Cabinet.





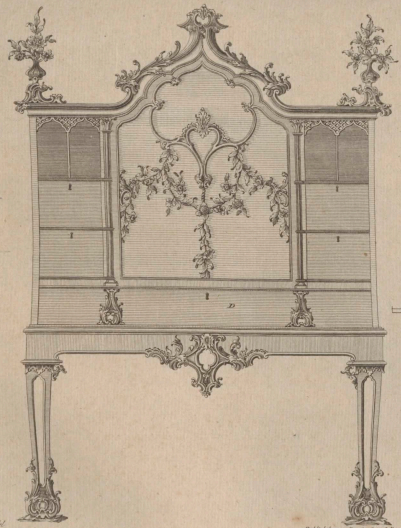
T. Chippendale inv.t et del.

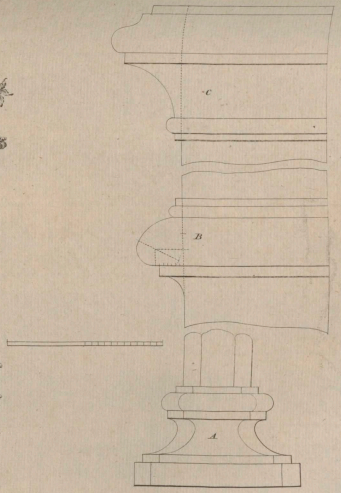
Published according to Act of Parliament

M. Darly Sculp.t

N°CXXV.

Gothick Cabinet.



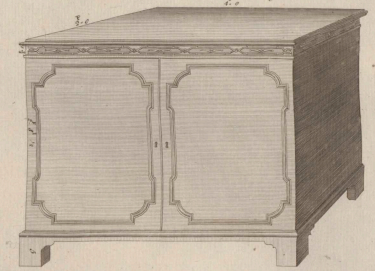


T. Chippendale inv.t et del.

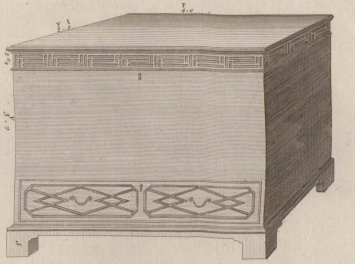
Published according to Act of Parliament

M. Darly Sculp.t

Cloth Press



Cloths Chest

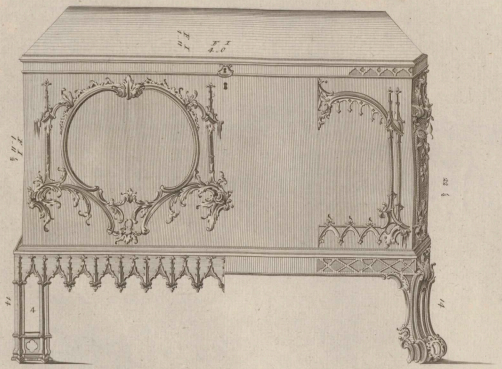


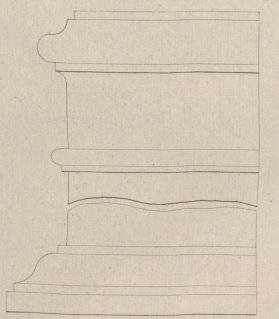
T. Chippendale inv.t et del.

Publ.d according to Act of Parliam.t 1753

T. Muller sculp.

Gothick Cloths Chest.





T. Chippendale inv.t & del.

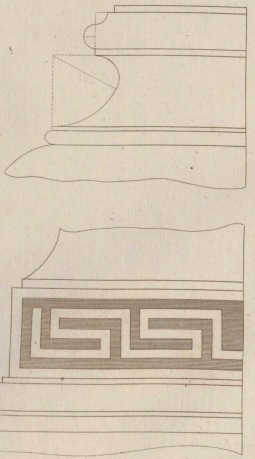
Pub.d according to Act of Parliam.t 1753.

M.Darly sculp.

N.° CLXVIII.

Two Designs of Cloths Chest





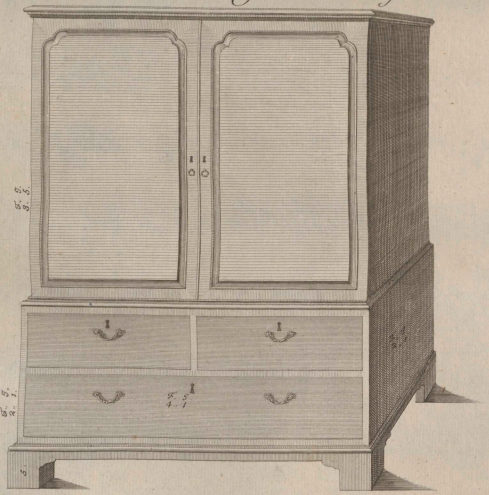
T. Chippendale junr. et del.

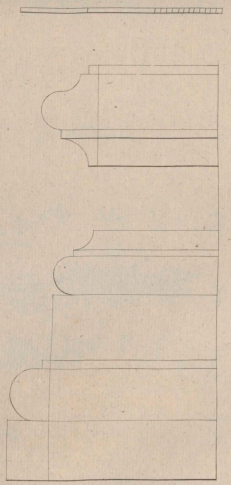
Pub according to Act of Parliam. 1753.

I. & Miller sculp.

N° CXXIX.

Cloaths Press.





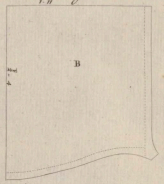
T. Chippendale inv.t et del.

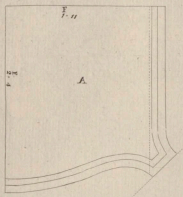
Publ.d according to Act of Parliam.t 1788.

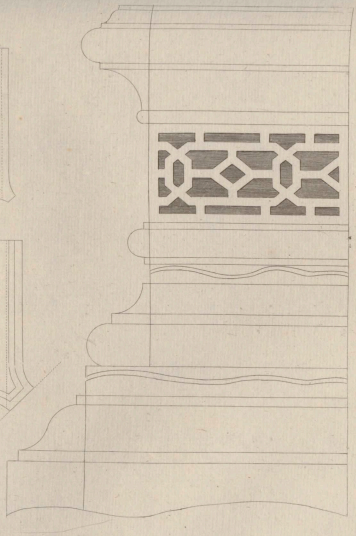
M.arly sculp.t

Commode Cloths Press







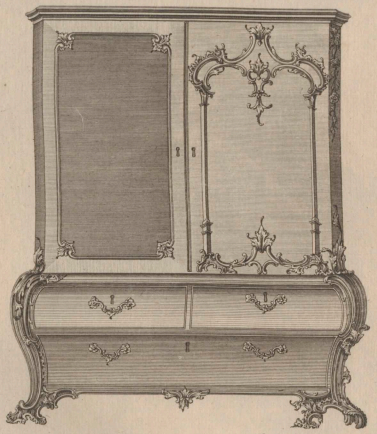


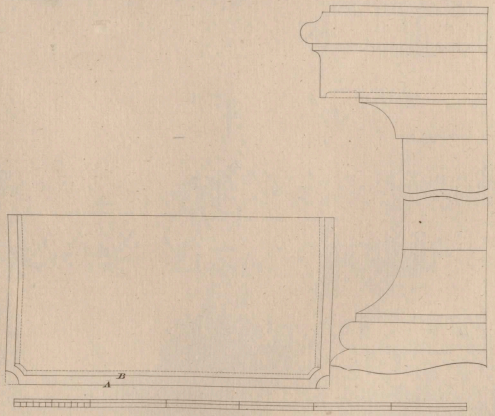
T. Chippendale inv.t et del.t

Pub.d according to Act of Parliam.t 1753.

T. Miller sculp.

Commode Cloths Press.





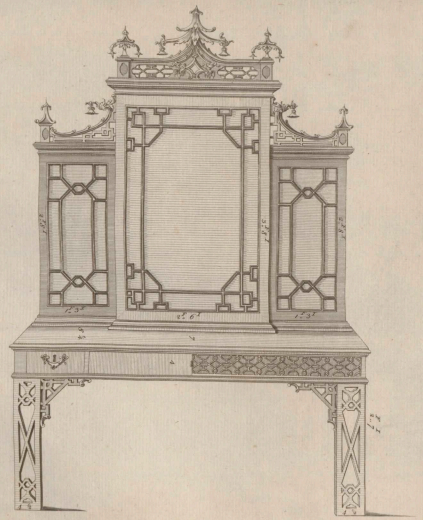
T. Chippendale inv. et del.

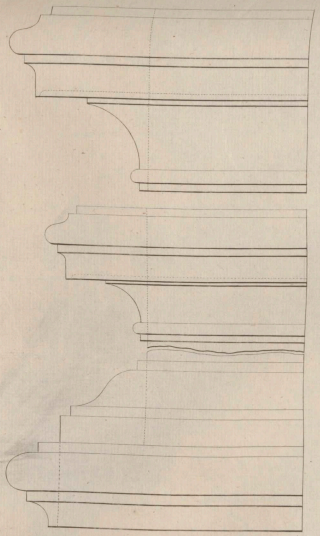
Pubs according to Act of Parliam. 1753.

I. S. Muller excud.

N.o CXXXII.

China Case.





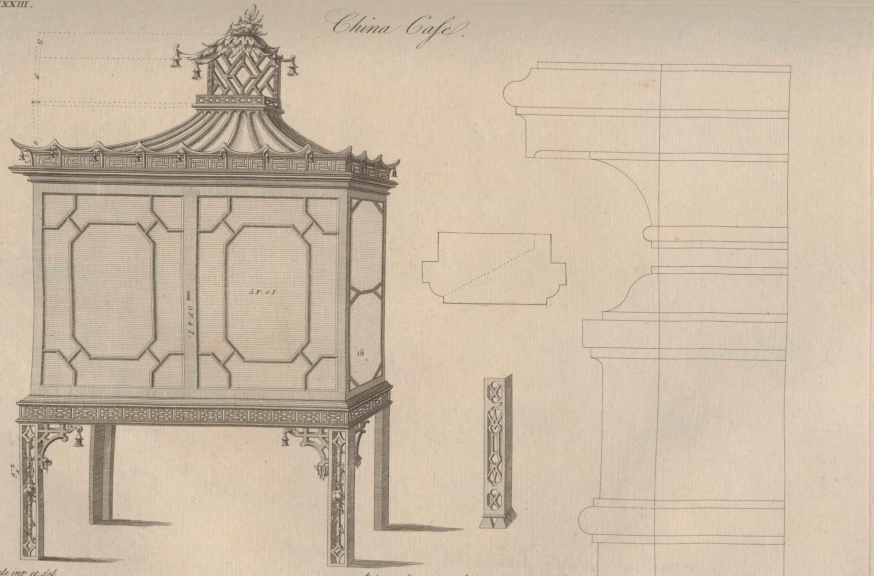
T. Chippendale inv.t et del.

Published according to Act of Parliament

M. Darly Sculp.t

N°. CXXXIII.

China Case.



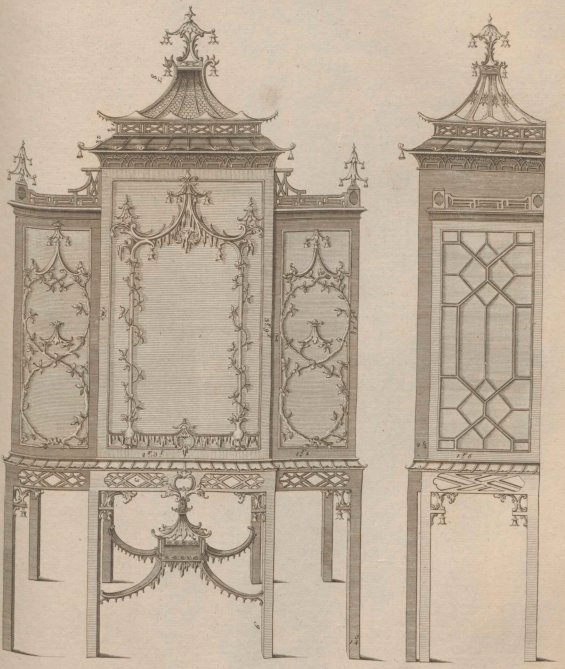
T. Chippendale inv. et del.

Pub. according to Act of Parliam. 1755.

I. Müller sculp.

N.° CXXXIV

China Case.



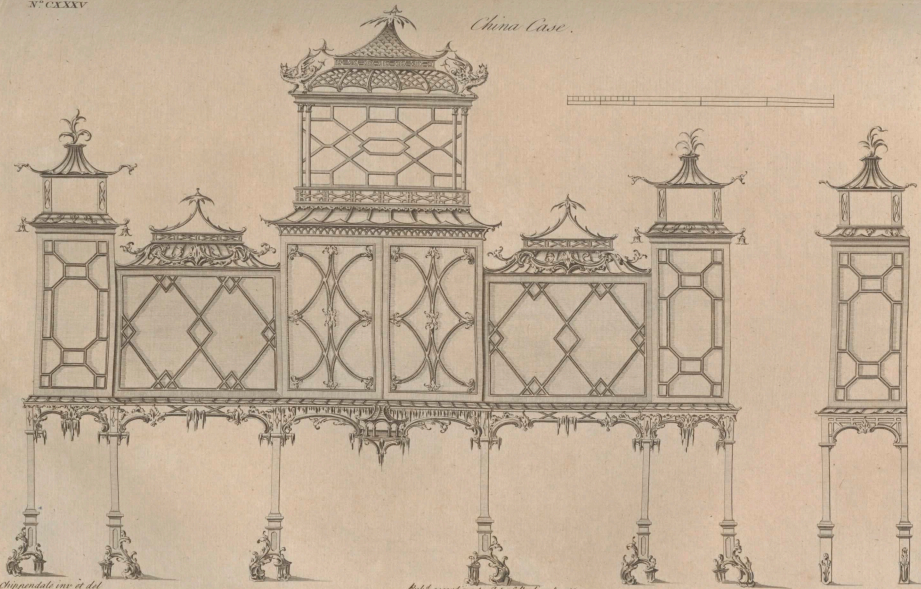
T. Chippendale inv.t et del.

Pub.d according to Act of Parliam.t 1753

Darly sculp.t

N.° CXXXV

China Case.

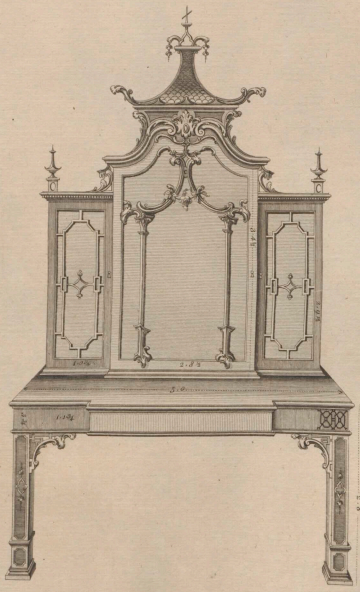


T. Chippendale inv.t et del.

Pub.d according to Act of Parliam.t 1753

M.arly sculp.

A China Case

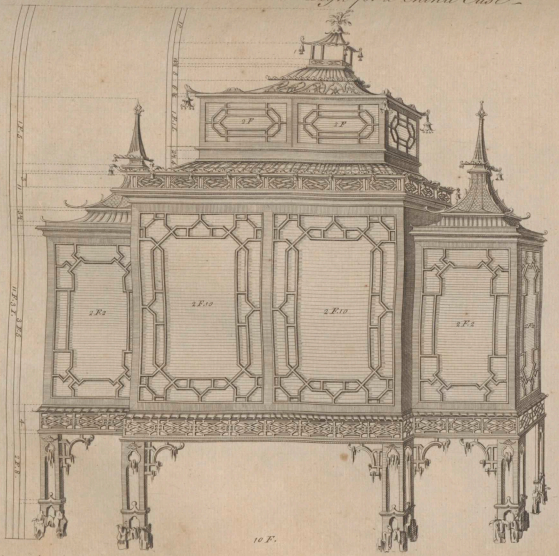


T. Chippendale inv.t et delin.

Publishd according to Act of parliament 1760.

A Design for a China Case.

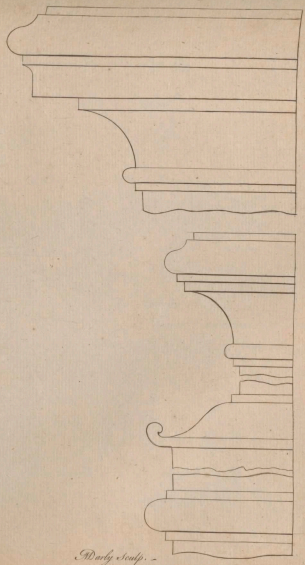
N° CXXXVII.



10 F.

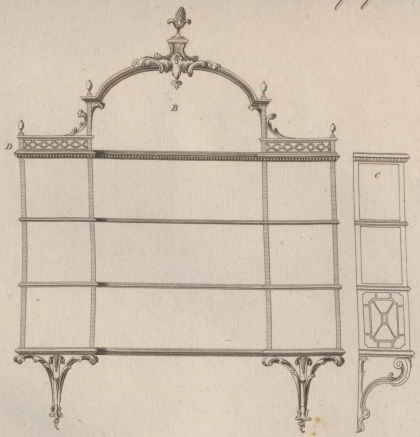
T. Chippendale inv.t et delin.

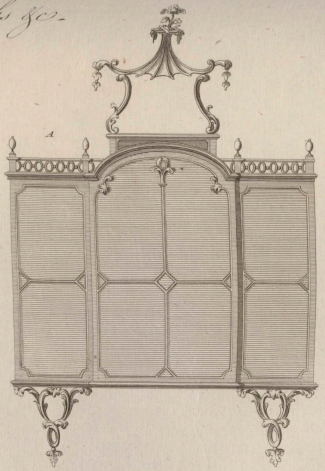
Published according to Act of Parliament 1761.

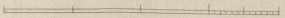


Wardy Sculp.

Shelfs for Books &c.





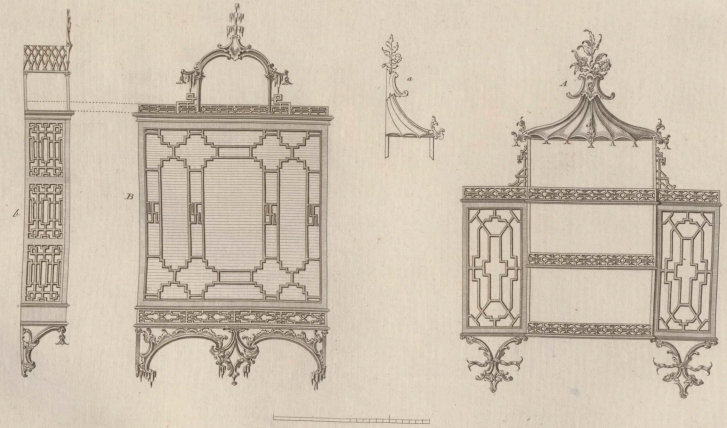


T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliament.

J. Taylor sculp.

Hanging Shelves.



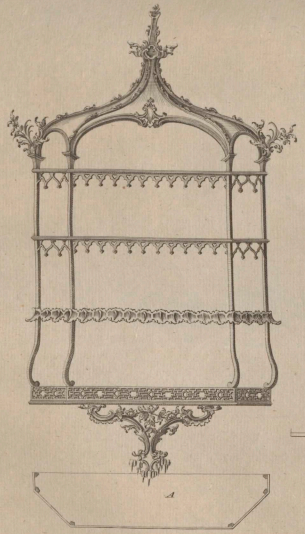
T. Chippendale inv.t & del.

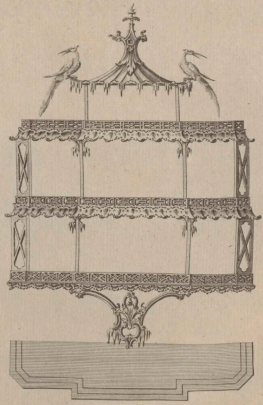
Published according to Act of Parliament

M. Darly Sculp.t

N^o CXL.

Hanging Shelves.



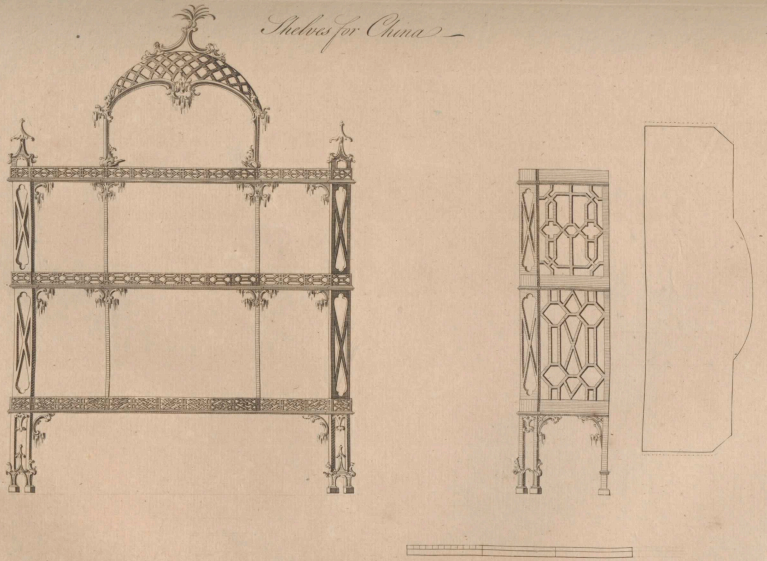


T. Chippendale inv. et del.

Published according to Act of Parliament

M. Darly Sculp.

Shelves for China

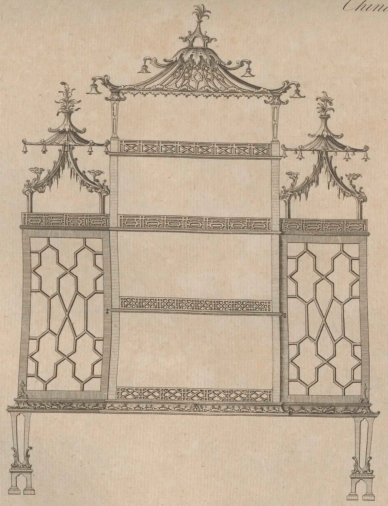


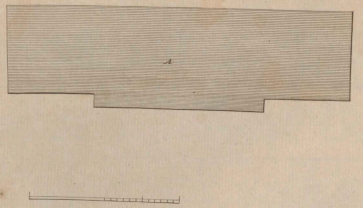
T. Chippendale inv.t et delin.

Publishd according to Act of Parliam.t 761.

Darly Sculp.t

China Shelf.



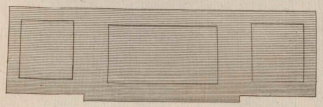


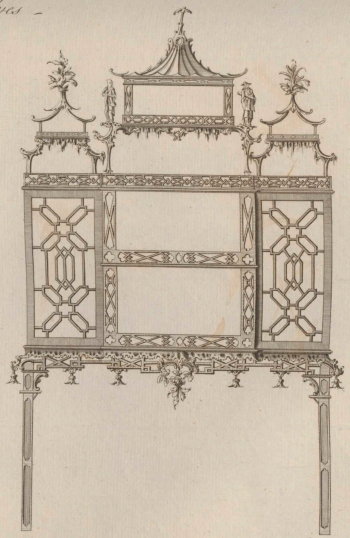
T. Chippendale inv. et delin.

Published according to Act of Parliament.

Darly Sculp.

Designs for China Shelves -



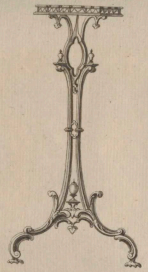


T. Chippendale inv.t et delin.t

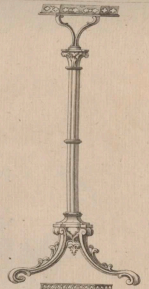
Published according to Act of Parliam.t 1761. -

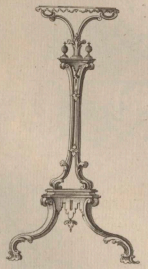
R. Parly Sculp.t -

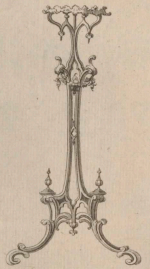
Candle Stands.

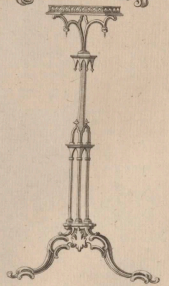








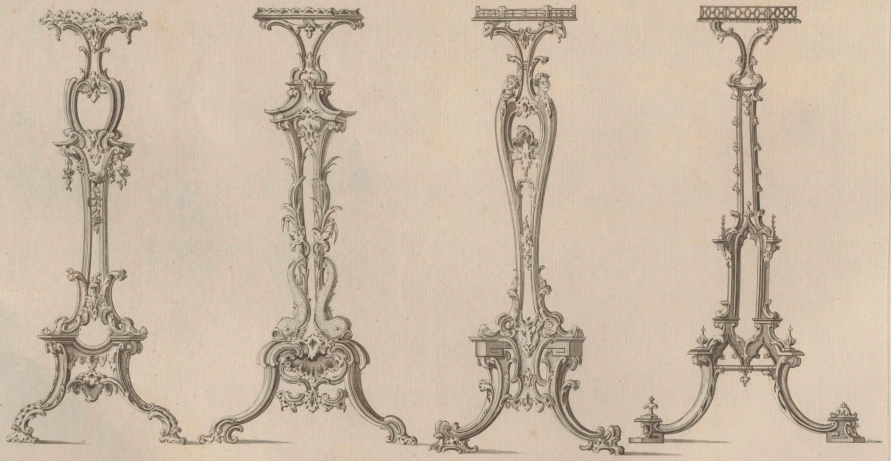




T. Chippendale inv.t et delin.t

Published according to Act of Parliament 2 1760.

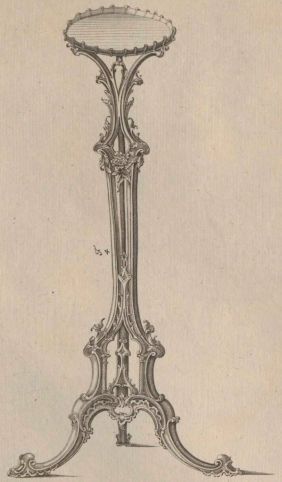
Candle Stands.

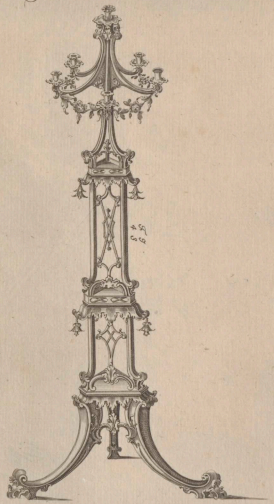


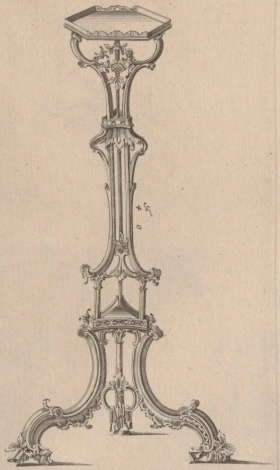
T. Chippendale inv.t & delin.

Published according to Act of Parliament 1760.

Candle Stands.





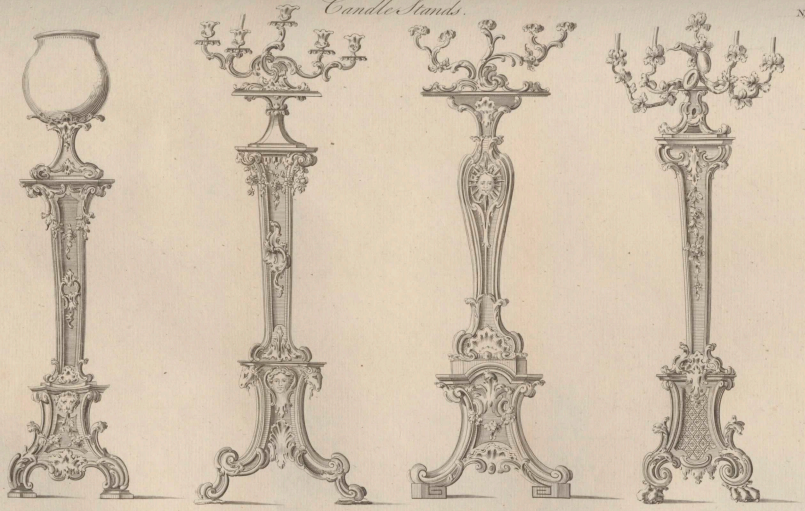


T. Chippendale inv.t et del.

Pub.d according to Act of Parliam.t 1753.

A.Darly sculp.t

Candle Stands.



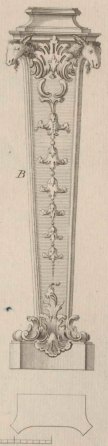
T. Chippendale inv.t et delin.t

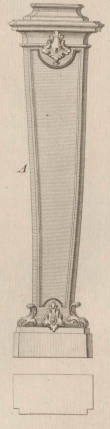
Published according to Act of Parliament 1760.

Terms for Busto's &c.





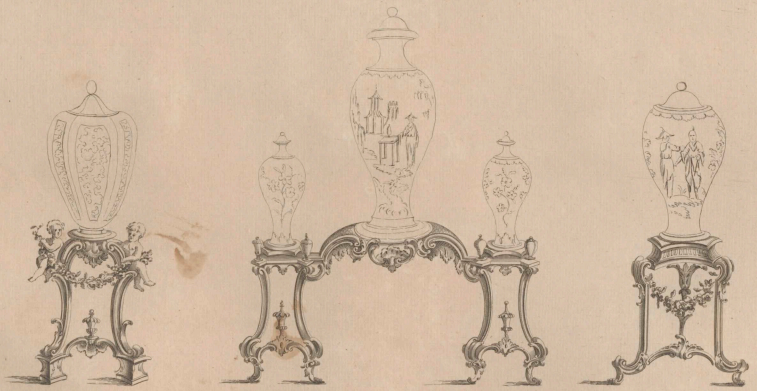




T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliament 1760.

Stands for China jarrs.



T. Chippendale inv.t et delin.t

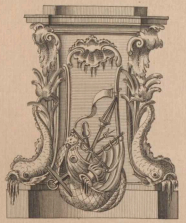
Published according to Act of Parliament 1760.

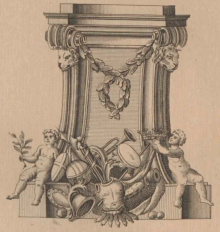
W. Foster sculp.

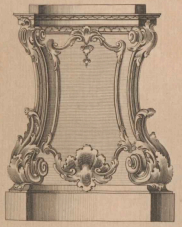
Designs for Pedestals.

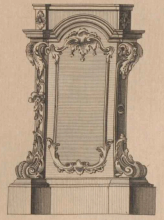












T. Chippendale inv.t et delin.t

Published according to Act of parliament 1761.

W.m Foster sculp.

Cisterns.

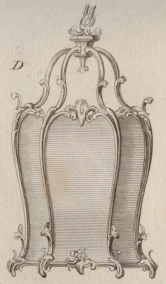


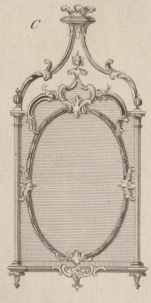
T. Chippendale inv.t et delin.

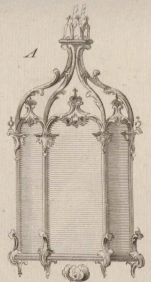
Published according to Act of Parliament 1760.

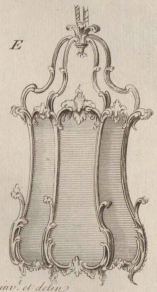
B. Cleves Sculp.

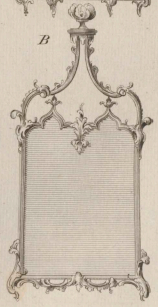
Lanthorns for Halls or Staircases.









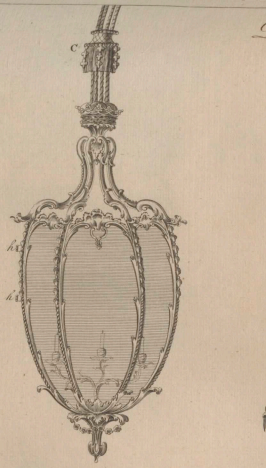


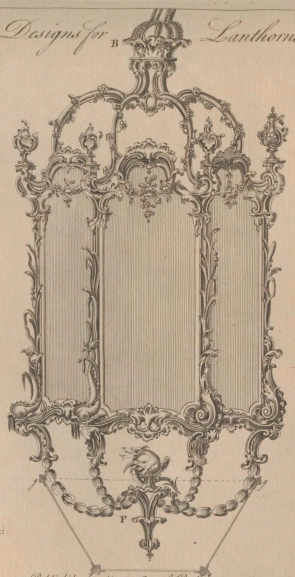
T. Chippendale inv.t et delin.

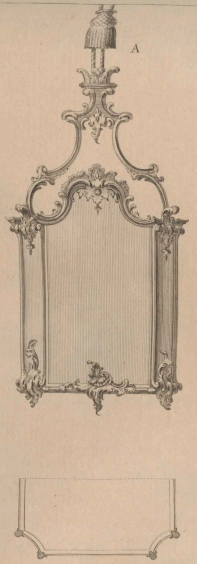
Published according to Act of Parliament 1760.

I. Taylor Sculp.

Designs for Lanthorns.



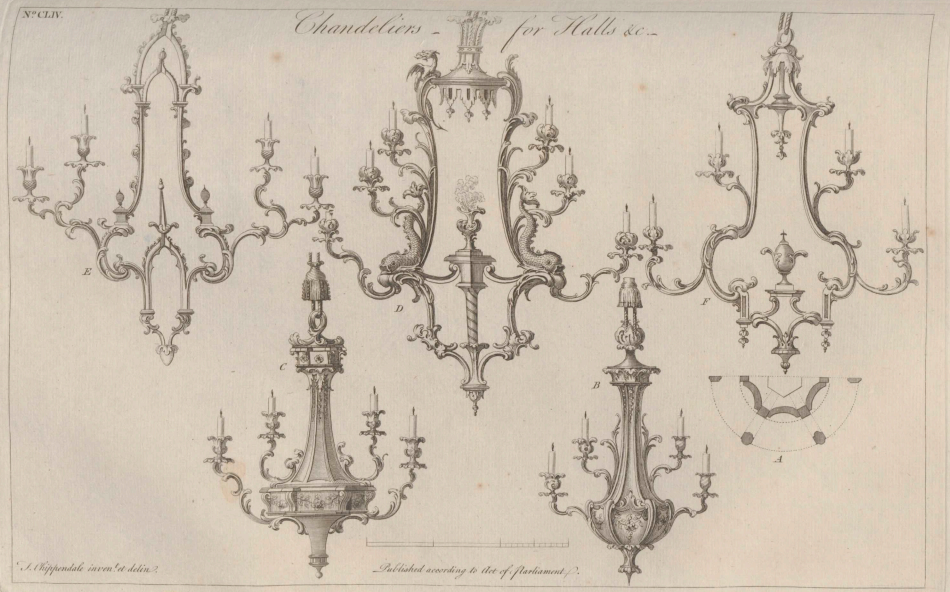


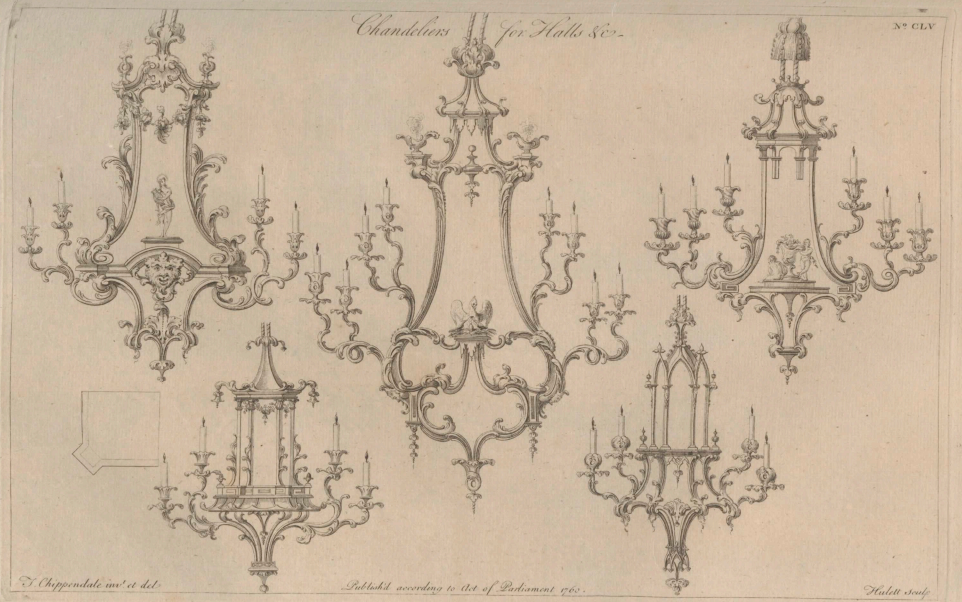


T. Chippendale inv.et delin.

Published according to Act of Parliament 1761.

W.m Foster Sculp.

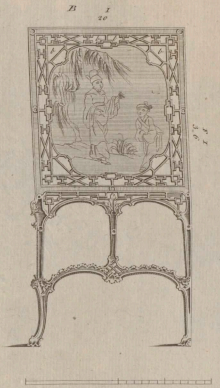

N.o CLIV.
Chandeliers for Halls &c.
E
D
C
B
F
A
T. Chippendale invent.t et delin.t
Published according to Act of Parliament.


Chandeliers for Halls &c.
N° CLV
T. Chippendale inv.t et del.
Published according to Act of Parliament 765.
Hulett Sculp.

N.° CLXI.

Fire Screens







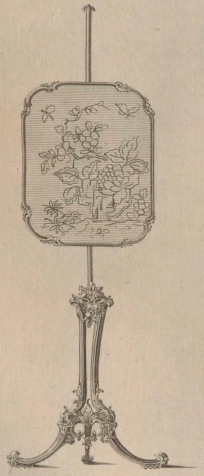
T. Chippendale inv.t et del.

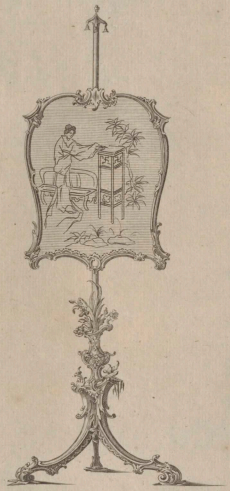
Published according to Act of Parliament

M. Darly Sculp.t

N.° CLVII.

Fire Screens





A

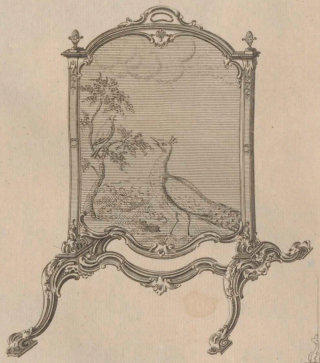


T. Chippendale inv.t et del.

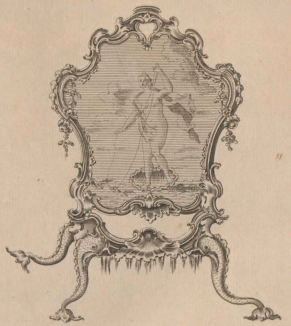
Published according to Act of Parliament

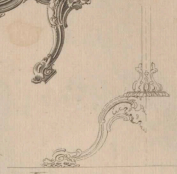
M. Darly Sculp.t

Designs for Fire Screens.







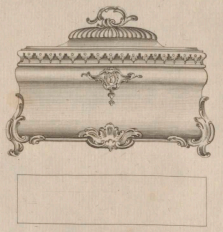


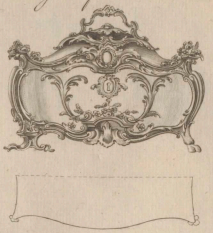
T. Chippendale inv.t et delin.

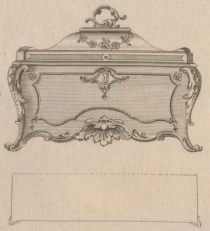
Published according to Act of Parliam.t 1761.

M. Foster Sculp.

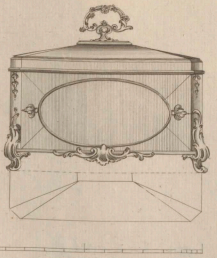
Six Designs of Tea Chests.

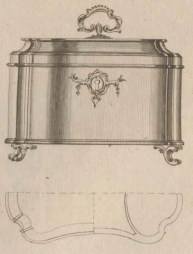












T. Chippendale inv.et delin.

Published according to Act Parliament 1762.

W. Foster Sculp

Brackets for Busts.







T. Chippendale inv.t et del.t

Published according to Act of Parliament.

M. Darly Sculp.

Brackets for Busts.











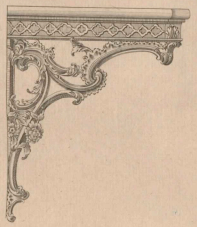


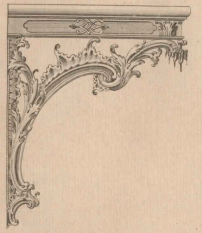
T. Chippendale inv.t et delin.t

Publish'd according to Act of Parliam.t 1760

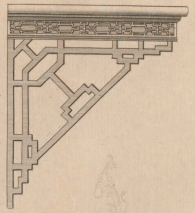
W. Foster Sculp.

Brackets for Marble Slabs.





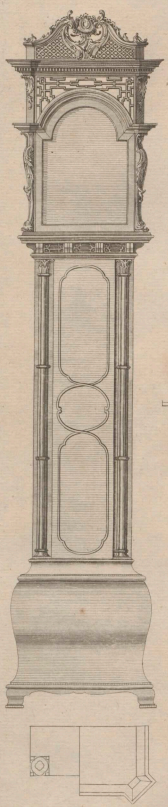
A

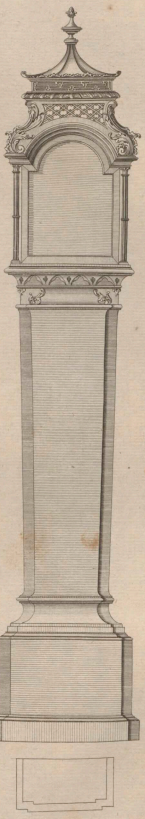




T. Chippendale inv.et del. Published according to Act of Parliament M. Darly Sculp.

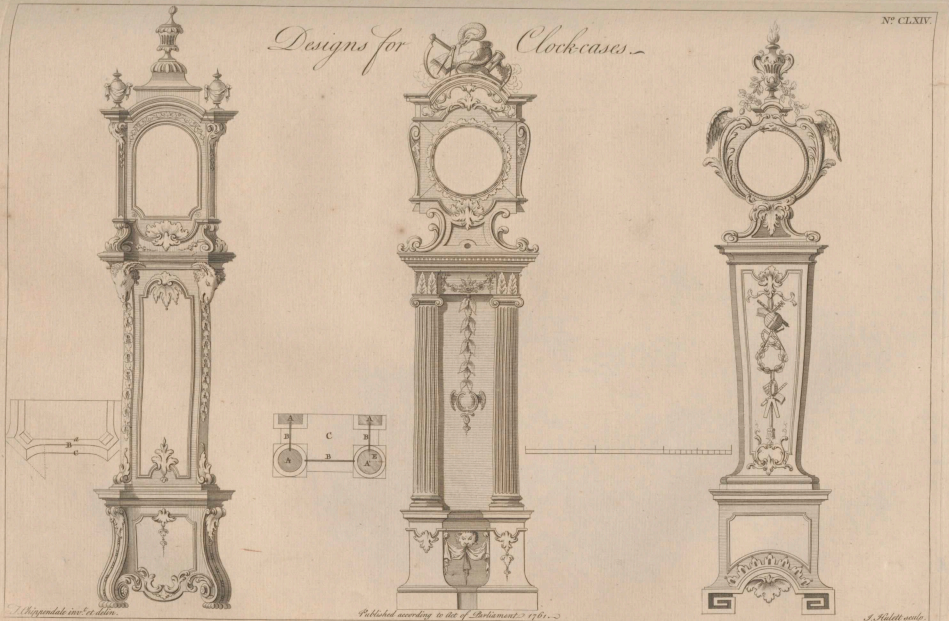
Clock Cases.





T. Chippendale inv.t et del. Published according to Act of Parliament M. Darly Sculp.t

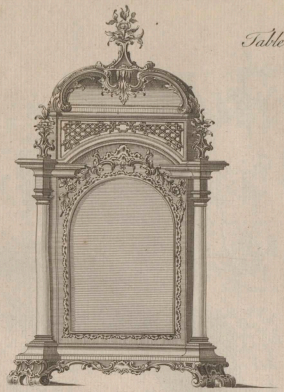
Designs for Clock-cases.

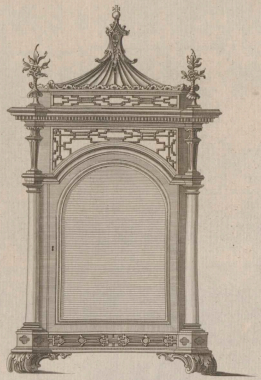


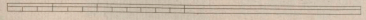
T. Chippendale inv.t et delin. Published according to the of Parliament 1761. S. Hildit sculp.

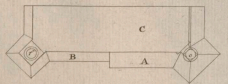
N° CLXV

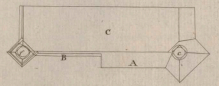
Table Clock Cases.









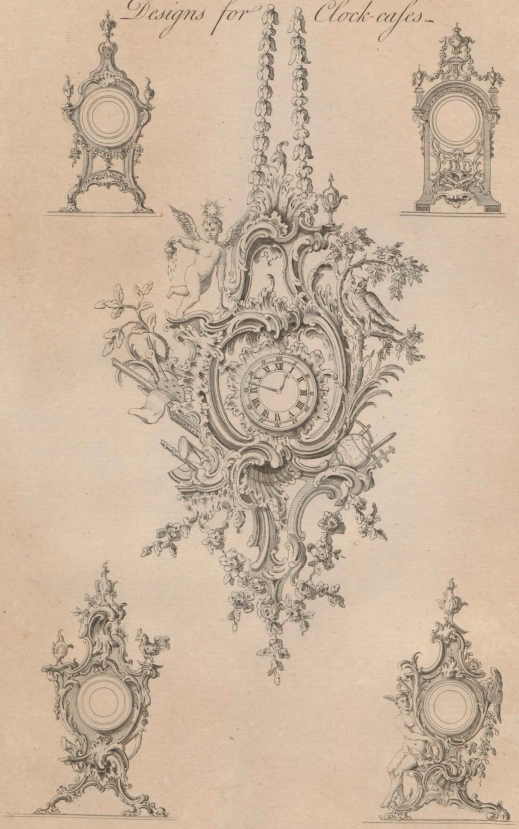


T. Chippendale invt et del.

Published according to Act of Parliment

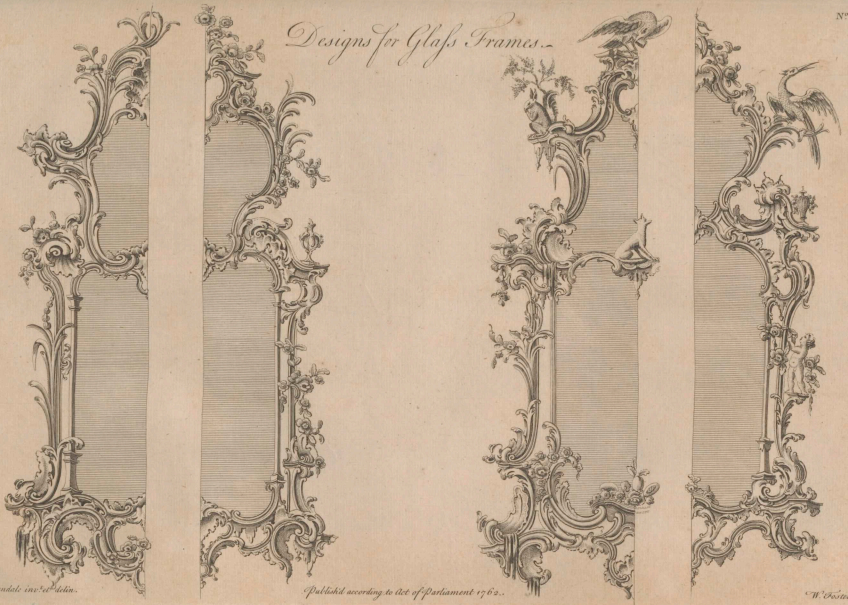
M. Darly Sculp.

Designs for Clock-cases.



T. Chippendale invt et delin. Published according to Act of Parliament 1761. — M.Darly sculp.

Designs for Glass Frames.



T. Chippendale inv.t et delin.

Publish'd according to Act of Parliament 1762.

W. Foster sculp.

Oval Glass Frames.



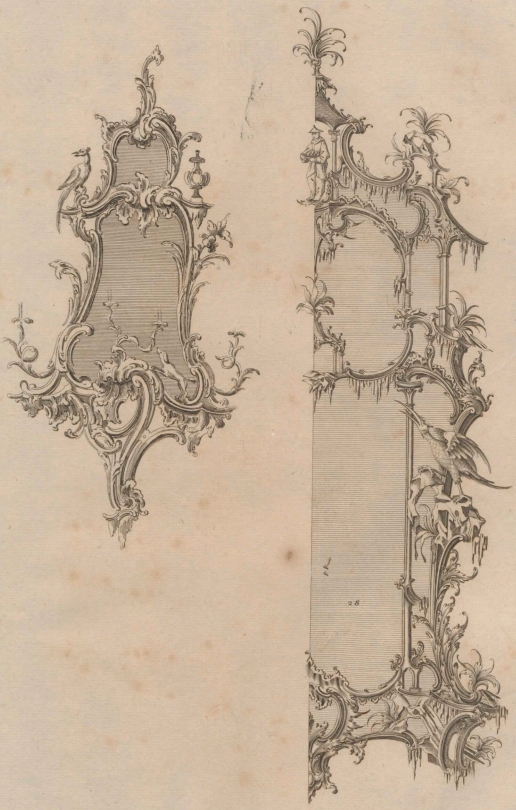
T. Chippendale invt et delin.

Published according to Act of Parliament 1760.

Mosley sculp.

N° CLXIX.

Pier Glass Frame.



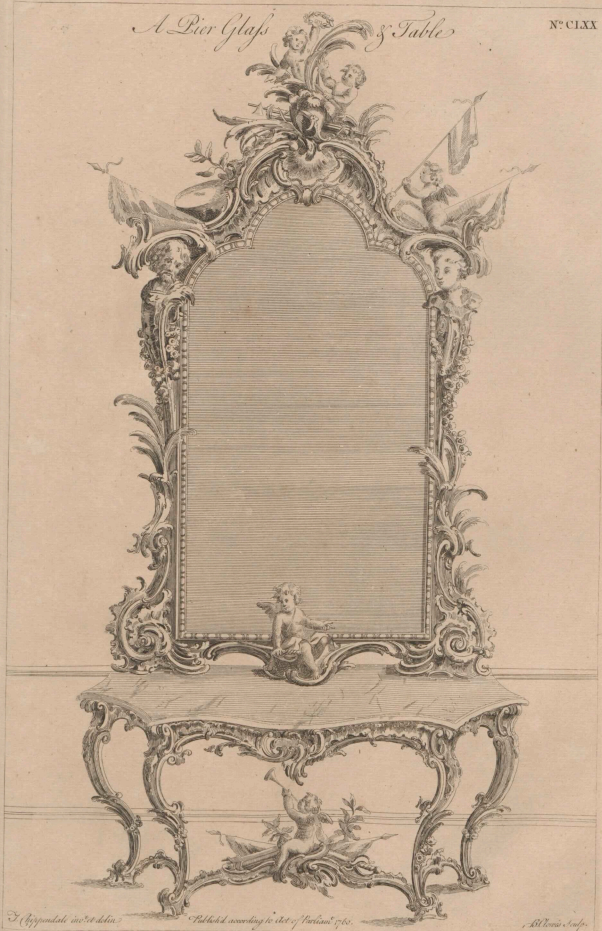
T. Chippendale inv.t et del.

Published according to Act of Parliament

M. Darcy Sculp.

A Pier Glass & Table

N° CLXX

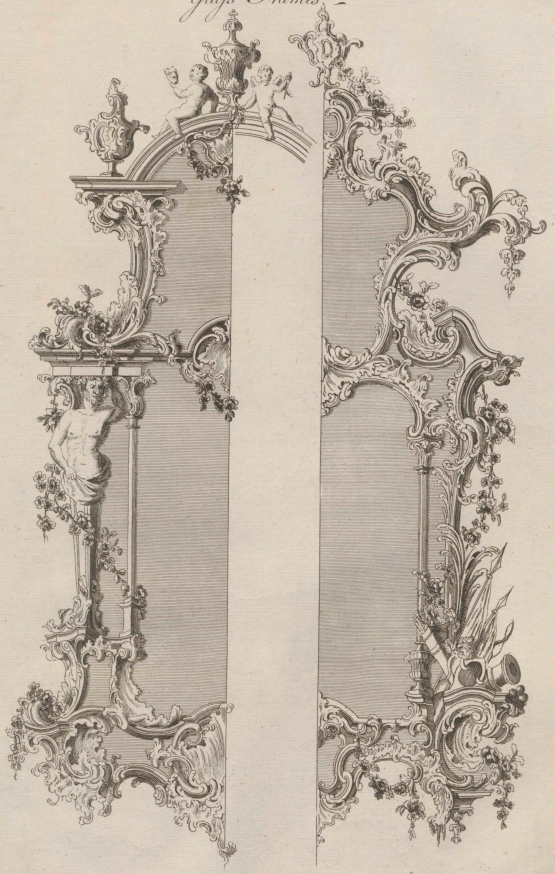


T. Chippendale inv.t et delin.t

Published according to Act of Parliam.t 1760.

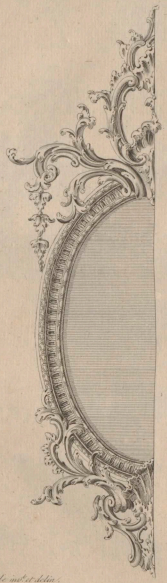
A.M. Darly Sculp.

Glass Frames.

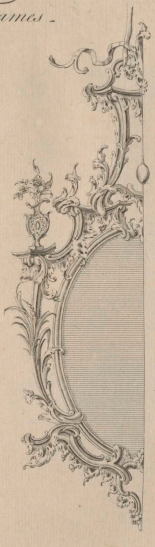


T. Chippendale inv.et delin. Published according to Act of Parliament 1762. Isaac Taylor Sculp.

Glass Frames.







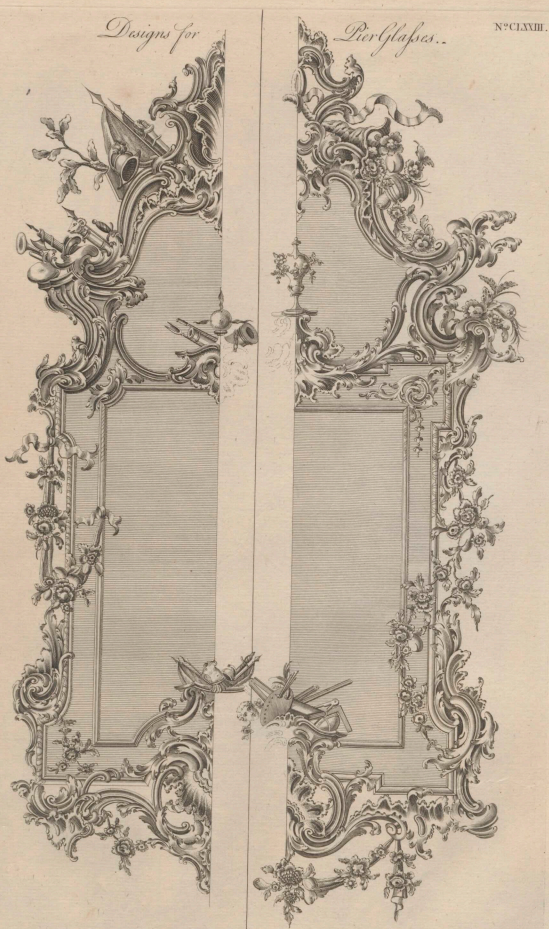


T. Chippendale inv.et delin.

Published according to Act of Parliament 1762.

Darly Sculp.

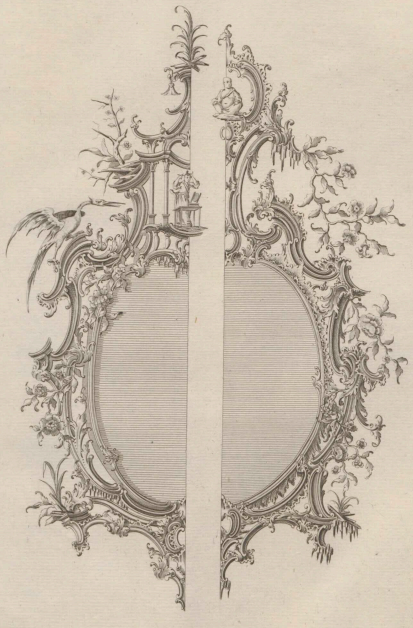
Designs for Pier Glasses.



T. Chippendale inv.t et delin. Publish'd according to Act of Parlim.t 1761. W.m Foster Sculp.

N.° CLXXIV.

Pier Glass Frames



T. Chippendale inv.t et del.

Published according to Act of Parliament

M. Darly Sculp.

Frames for Marble Slabs.







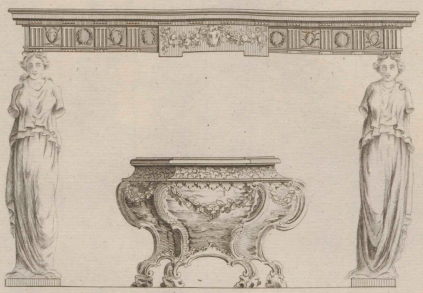


T. Chippendale inv.t et delin.t

Published according to Act of Parliament 1760.

W. Foster sculp.

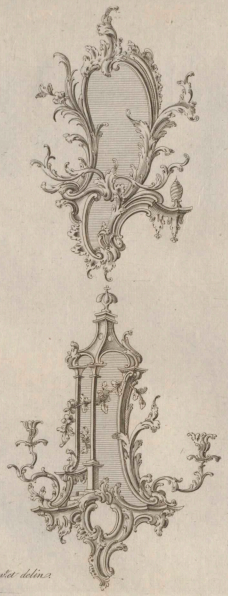
Frames for Marble Slabs.

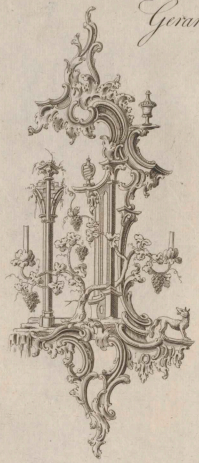


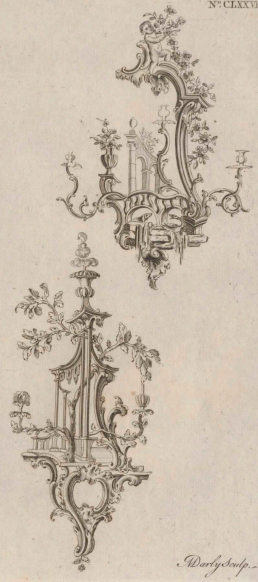


T. Chippendale inv.t et delin.t Published according to Act of Parliam.t 1760. M. Darly Sculp.t

Girandoles.





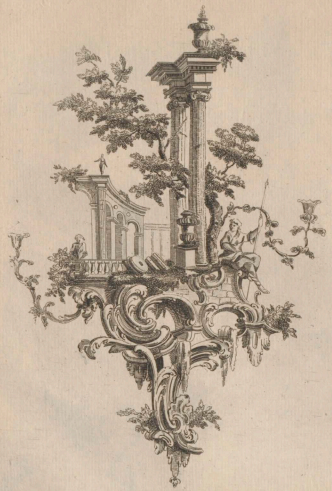


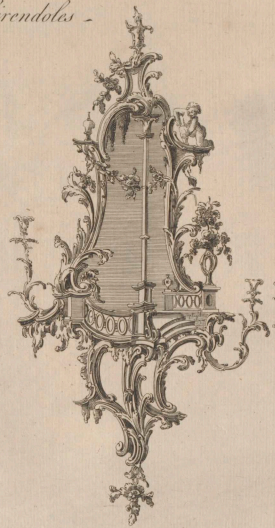
T. Chippendale inlet delin.

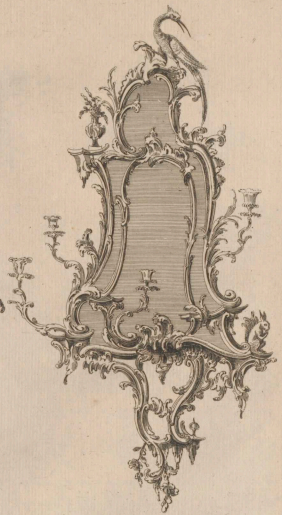
Publish'd according to Act of Parliament 1760.

Darly Sculp.

Girandoles.





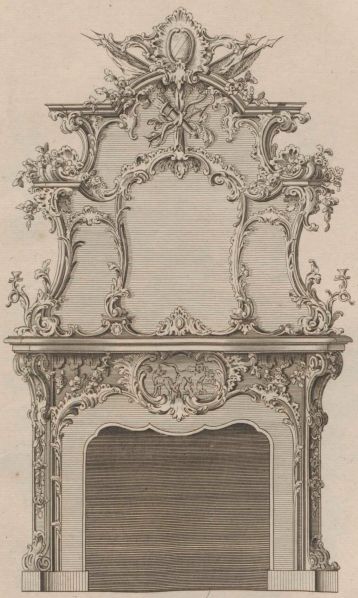


T. Chippendale inv.t et delin.

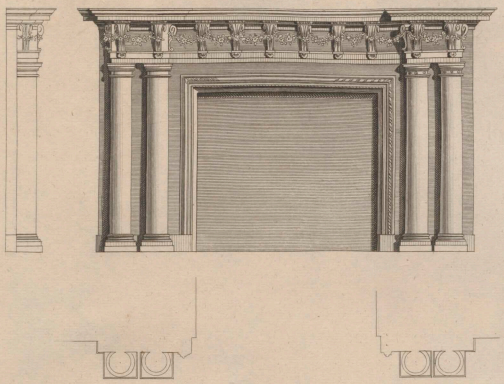
Publishd according to Act of Parliament 1760.

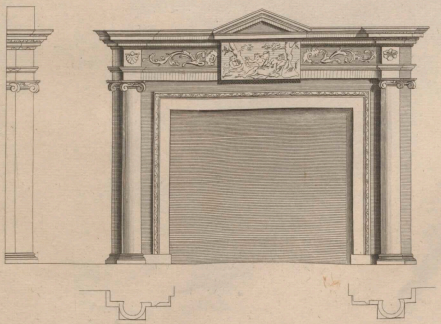
B. Clowes Sculp.

A Design for a Chimney Piece.



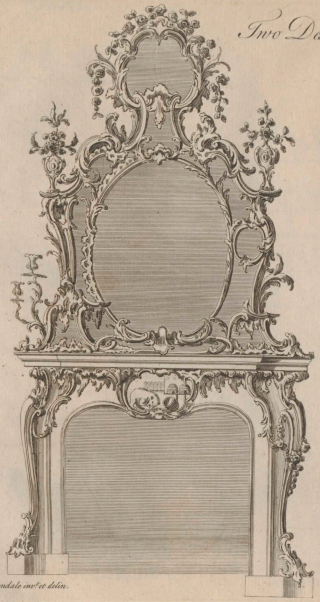
T. Chippendale inv.t & delin. *Published according to Act of Parliam.t 1762.* *W. Darly Sculp.*

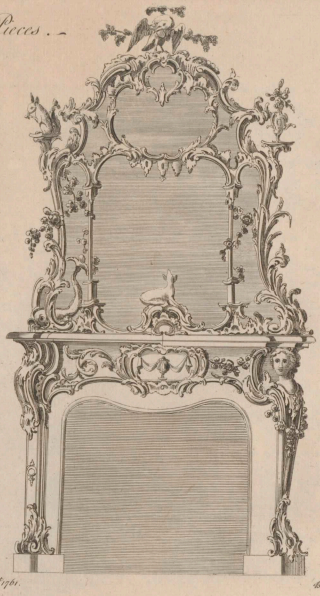




T. Chippendale inv.t et delin.t Published according to Act of Parliament 1760. T. Darly sculp.

Two Designs for Chimney Pieces.



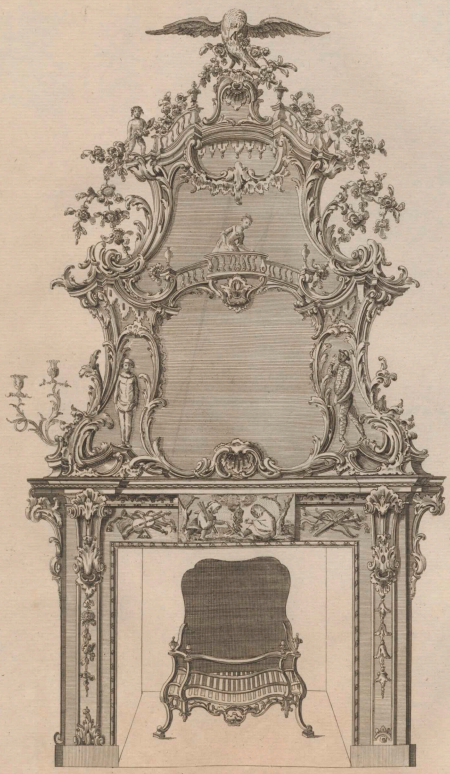


T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliam.t 1761.

B. Cleveley sculp.

A Design for a Chimney Piece



T. Chippendale inv.t et delin.t | Published according to Act of Parliam.t 1754. | Clowes sculp.

Chimney Piece.

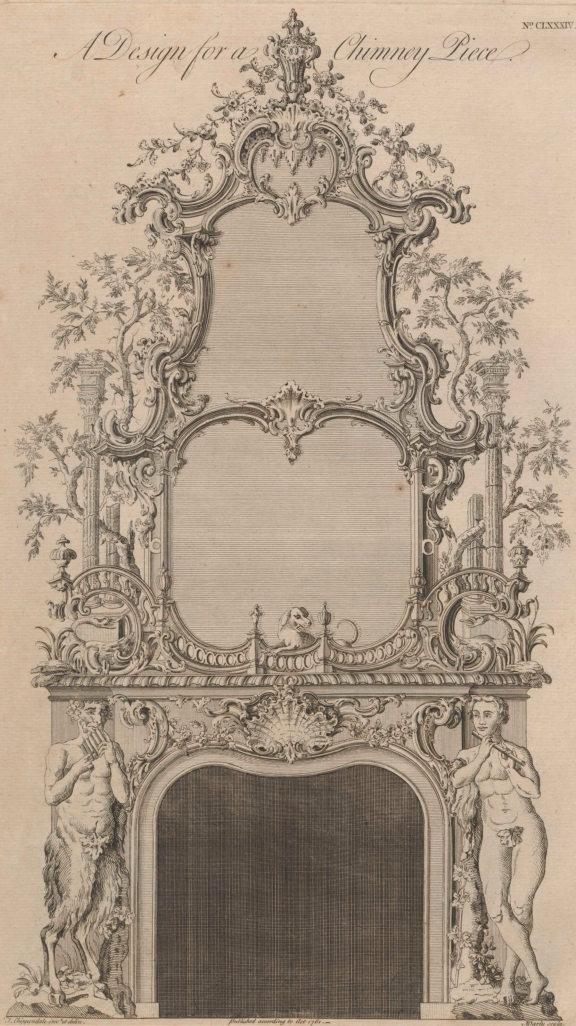


T. Chippendale inv.t et delin.t

Published according to Act of Parliament 1781.

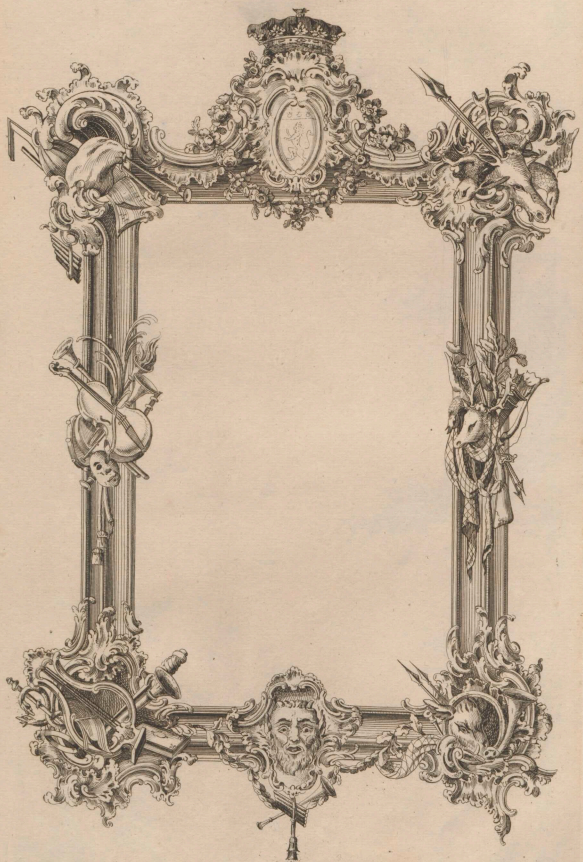
W. Foster sculp.

A Design for a Chimney Piece.



T. Chippendale, inv.t delin. Published according to Act 1762. Darly sculp.

Picture Frame.



T. Chippendale inv.t et delin.t Published according to Act of Parliament 1761. Mosley sculp.

Picture Frame

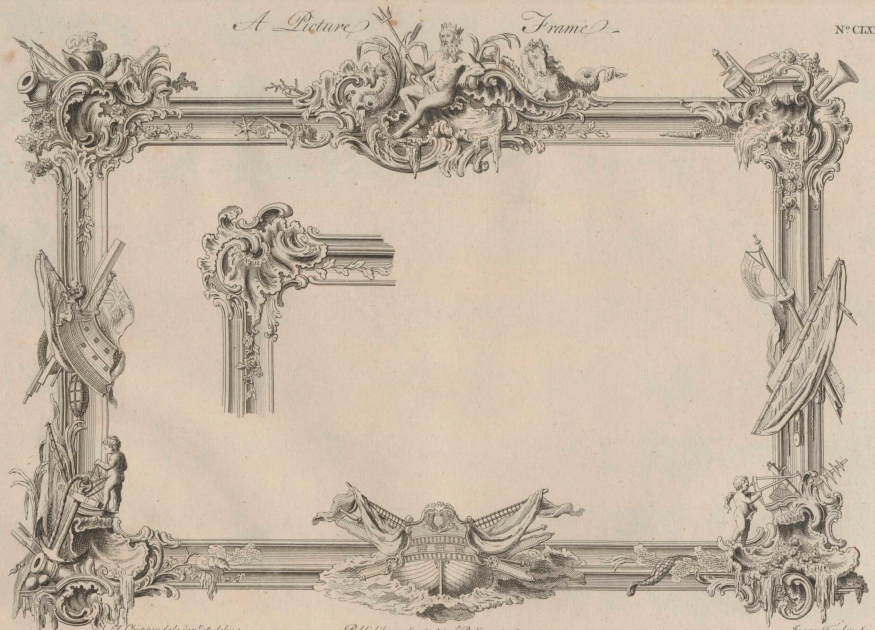


T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliament 1762.

W.m Foster sculp.

A Picture Frame.

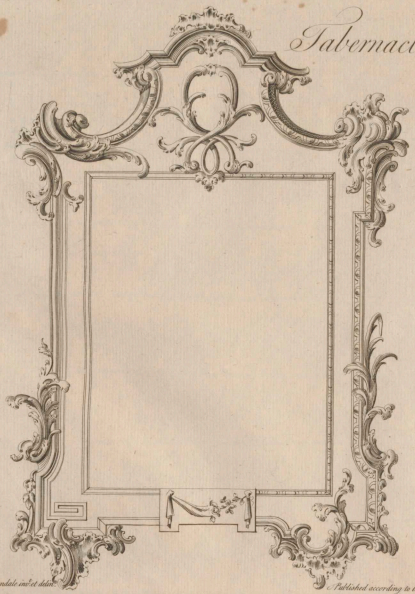


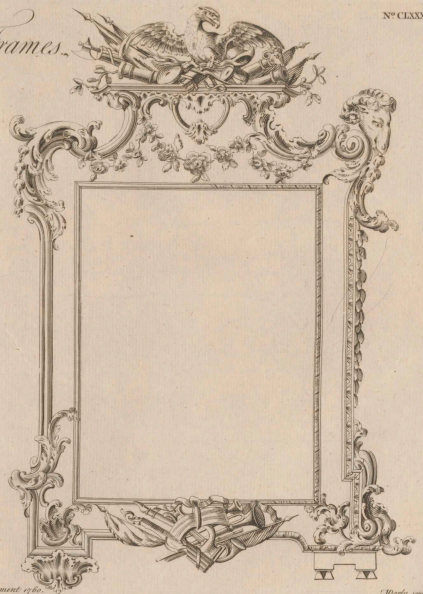
T. Chippendale inv.t et delin.

Published according to Act of Parliament 1762.

Isaac Taylor Sculp.

Tabernacle Frames.



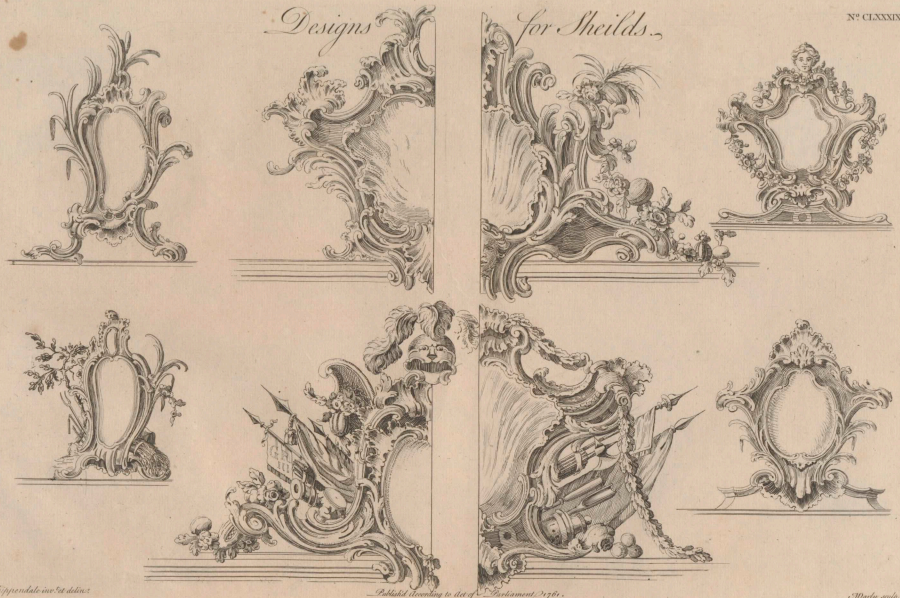


T. Chippendale inv.t et delin.t

Published according to the Act of Parliament 1762.

I. Mosley sculp.

Designs for Sheilds.

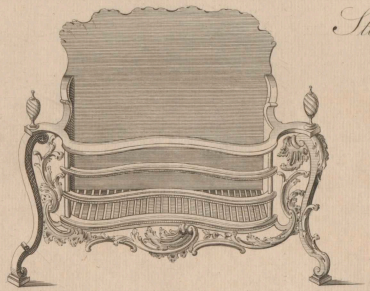


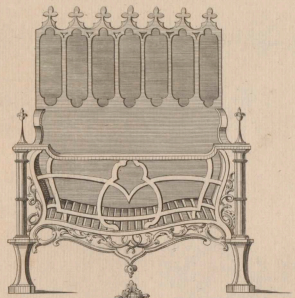
T. Chippendale inv.t & delin.t

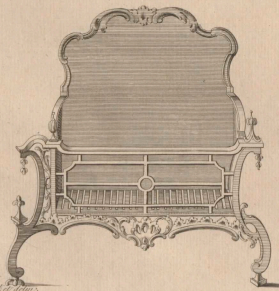
Publish'd according to Act of Parliament 1761.

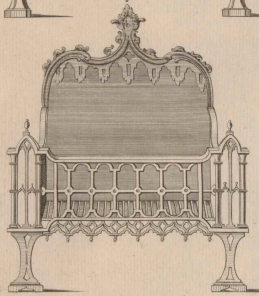
Mosley sculp.

Stove Grates.







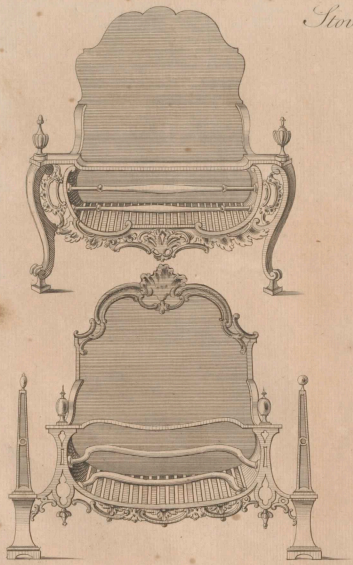


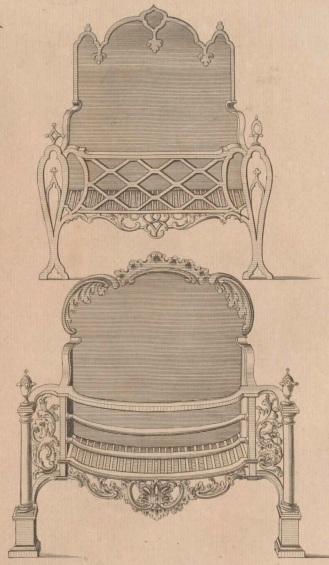
T. Chippendale inv.et dirx.

Published according to Act of Parliament

T. Darly Sculp.

Stove Grates.

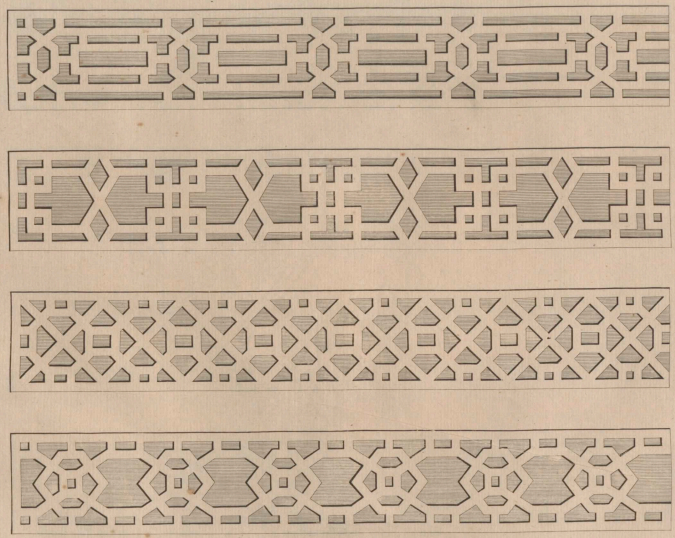




T. Chippendale inv.t et delin. Published according to Act of Parliament 1760. J. Mynde sculp.

N° CXCII

Frets



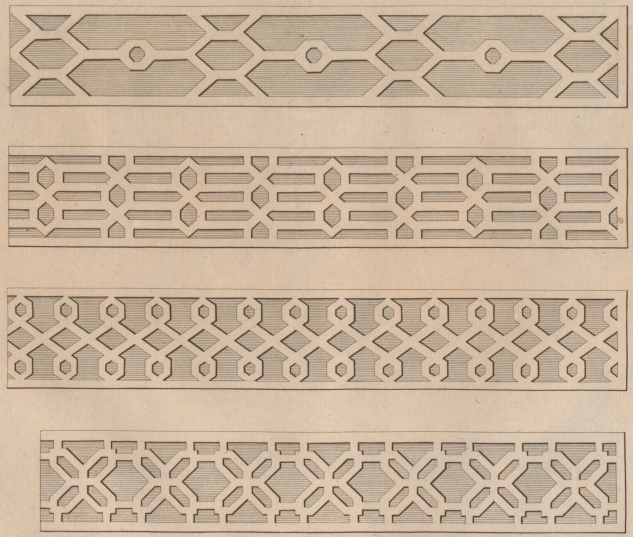
T. Chippendale inv.t & del.t

Published according to Act of Parliament

M. Darley Sculp.

N°CXCIII.

Frets.

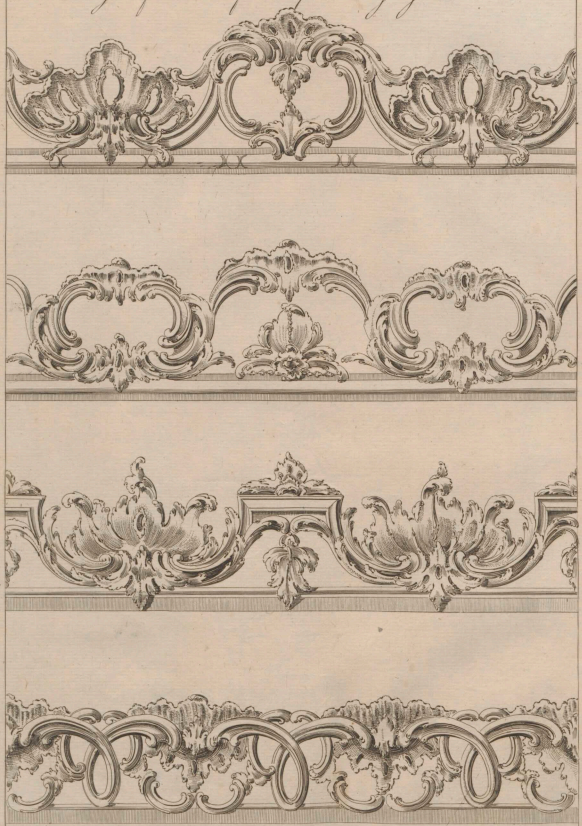


T. Chippendale inv. et del.

Published according to Act of Parliament

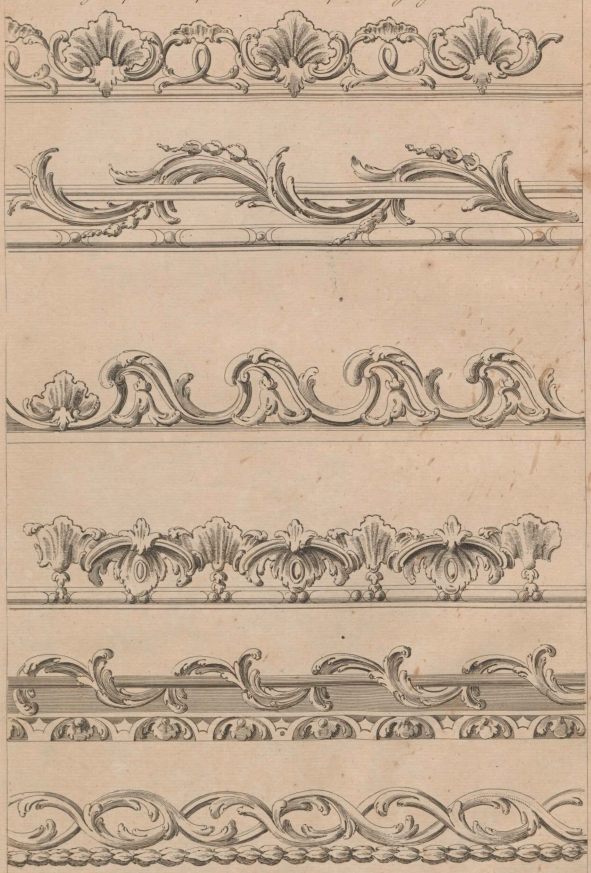
M. Darly Sculp.

Designs of Borders for Paper Hangings &c. N° CXCIV.



T. Chippendale. inv.t et delin. *Published according to Act of Parliam.t 1761.* *B. Clowes Sculp.*

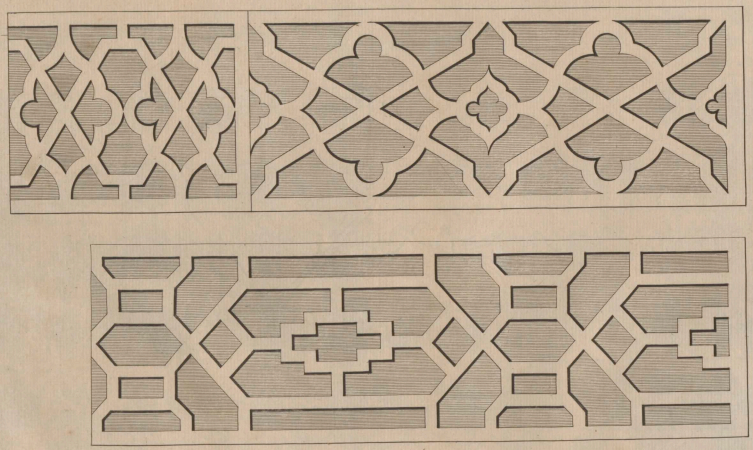
Designs of Borders for Damask or Paper Hangings. — N° CXCV.



T. Chippendale inv.t et delin. — *Published according to Act of Parliam.t 1761.* — *Clowes Sculp.*

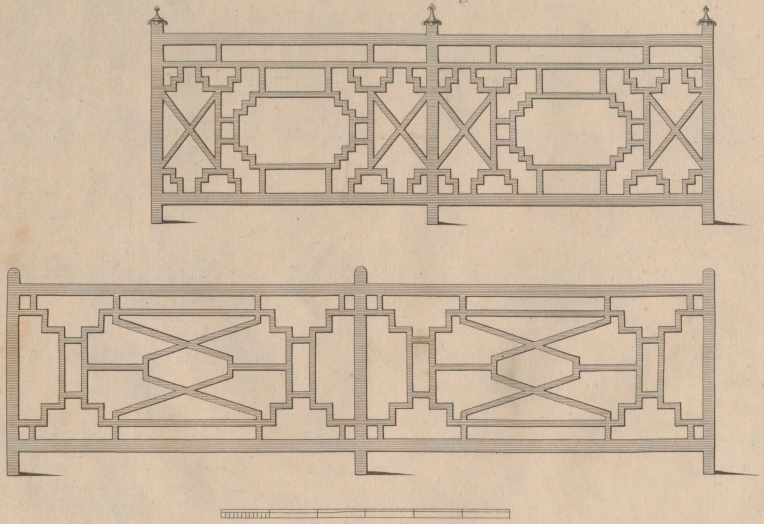
N° CXCVI.

Gothick frets.



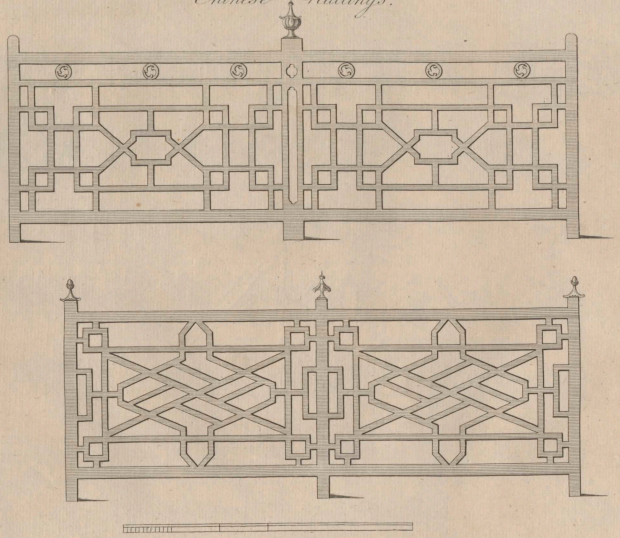
T. Chippendale inv.t et del. *Published according to Act of Parliament* *M. Darly Sculp.*

Chinese Railing.



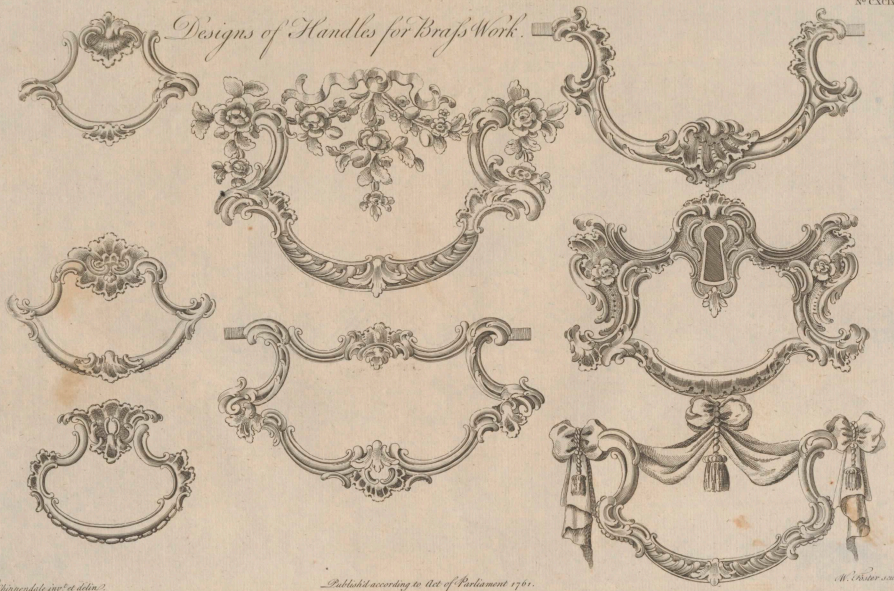
T. Chippendale invt et del. Published according to Act of Parliament M. Darly Sculp.

Chinese Railings.



T. Chippendale inv. et del. Published according to Act of Parliament M. Darly Sculp.

Designs of Handles for Brass Work.



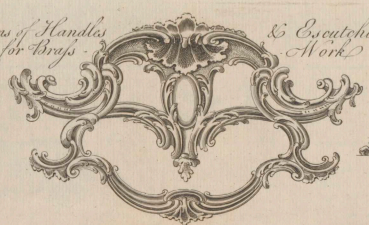
T. Chippendale inv.t et delin.t

Published according to Act of Parliament 1761.

W. Ince ster sculp.

Designs of Handles for Brass & Escutcheons Work

















T. Chippendale inv.t et delin.

Publishd according to Act of Parliam.t 1761.

W.m Foster Sculp.

93479